لا اله الا الله محمد رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم

٤٣٤٨

وقف السلطان الاسعد الاعدل وخليفة الخاقان الامجد الاكمل
العارف بحقيقة الحكمة بحر الحقائق الموقف عن معالي الحكم
السلطان بن السلطان السلطان الغازي ابو الفتوح والمغازي
محمود خان ابن السلطان مصطفى خان ادام الله طول الاعمار
بطول الاعماد وحصول حقيقة النعمة ابد الاباد
وانا الفقير اليه سبحانه وتعالى مصطفى طاهر
المفتش باوقاف الحرمين المحترمين
عفي عنه

ظفرنامهٔ تمنا
ظفرنامهٔ جدید
جزو آکینده‌کی ومنی
نمانت شهادت نامهٔ ولیی
وقعه نامهٔ ولیی
دیوان وجدی
دیوان وجدی
تحفة الحرمین نابی
همایون نامه
صرف
وجدی
نابی
الخارمین
ناوریات
ناجدی
پند عطار
گلستان
حافظ
صمغ
نابی

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن
مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن
اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم
والنحو ابوها ويقوي في الدرايات
داروها ويطغى في الروايات عاروها
فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح
وهو للصبي جناح النجاح وزراح رواح

اي مسائل العلوم شبهه بالام من حيث الاصلاح فكما ان الاب يصلح الاولاد
وكذلك هذا العلم يصلح الالفاظ التي هي دعيته العلوم

ومن معيدته حين راح مثل تفاح او راح
وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو
نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله
ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق سبعة اشياء من كل مصدر
وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي
واسماء الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والآلة فكتبته على سبعة ابواب الباب
الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس
في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب ونصر

الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون
فيه من حروف الشفة والوسط والحلق
شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه
الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم
الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا
للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه
اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا
يقال له مصدر لان هذه الاشياء
تصدر عنه **الاشتقاق** ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة
انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب

اي مقولنا ان [illegible] قلنا الخ هو الضرب
اي لدلالة الفعل بحسب الوضع
اي زمان ذلك الحدث من الازمنة الثلثة
[illegible] الاولين في الاشتقاق [illegible] المصدر في الاشتقاق

٢

في الحروف والترتيب نحو ضرب من
الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما
تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ
من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد
بالاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير
قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة
وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا
وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته
وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا
وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

وهما مشتقان في النحو
في قوله وهو اصل في الاشتقاق وفي قوله في اشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر
اي مدارية الفعل من جهة الاعلال
نفي الكاف [illegible]

بكسر الكاف لانه تابع دده

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر
لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب
عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب
قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة
لا للمدارية كحذف الواو في يعد والهمزة
في نكرم والمؤكد لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني
زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب
فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب
ومصدر الثلاثي كثير عند سيبويه يرتقي
الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق
وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران

اي المواففة في الاطراد في الاعلال بسبب المناسبة بينهما في اللفظ والمعنى دده

مصدر لوى يلوي اصله لويان قلبت الواو ياء وادغمت لاجتماعهما وسبقت احديهما بالسكون يقال لوى الحبل اي فتله دده

ونزوان

ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى
وغلبة وسرقة وذهاب وصراف و
سؤال وزهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء
على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت
قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون
ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب
والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي
يجيء على سنن واحد الا كلم يجيء كلاما
وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا
وفي زلزل زلزالا الافعال التي تشتق
من المصدر خمسة وتلحق بها ستة

الا ان مجيئه على وزن اسم الفاعل اقل من مجيئه على وزن اسم المفعول دده

رباعيا مجردا كان او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه سواء كان المصدر ميميا او غيره دده

على صيغة المبني للمفعول اي تلحق دده

للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل
يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم
وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن
في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف
الحركات ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق
واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى
وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طيّ وقد
فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم
لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من
الطبايع والنعوت وحسب يحسب

جمع دعامة وهي عمود البيت اي اصولها [illegible]

بفتح العين في الماضي والمضارع في الكل من غير حرف حلق [illegible]

يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي فقلبوا الكسرة فتحة لان من القياس عندهم ان يقلبوا الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم يقلبوا الياء الفا للتخفيف [illegible]

لا

[illegible]

لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل
يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي
شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم
واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم
وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ
واحمارّ واحمرّ واصلهما احمارر واحمرر
فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى
وهو ناقص من باب افعلّ لا يدغم لانعدام
الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة
للمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر
وتدحرج وستة للملحق بدحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى

اما القياس كدت تكاد بكسر العين في الماضي من باب علم [illegible]

اي من الثلاثي الابواب الخمسة والثلثين [illegible]

اصله شمل بلا واو الملحق نحو شملل زيد اي اسرع [illegible]

اصله سكن بزيادة التاء والميم في الاول وهذه باب التفعل دستور

وخمسة للملحق بدحرج نحو جلبب وجورب
وتسيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل
في الماضي وهو يجئ على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا انما بني الماضي لفوات
موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته
باسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه
اخو السكون لان الفتحة جزء الالف
والالف اخو السكون ولم يعرب الماضي
لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل
بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ

بزيادة الهمزة في الاول والنون بين العين واللام والياء في الآخر دستور

اي الفاعلية والمفعولية والاضافة دستور

لما تقرر من ان الالف مركب من الفتحتين دستور

منه

منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا او لكثرة
مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة
لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون
لقلة مشابهته له زيدت الالف والواو
والنون حتى يدللن على هما وهموا وهن
وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف
رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في
رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو
الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد

اي المستقبل واللام في له زائدة دستور

في آخر الماضي للتثنية مطلقا نحو ضربا وضربتا وضربتما دستور

لان الضمة من جنس الواو والجنس الى الجنس اميل دستور

لتقدم

كتبت الالف بعدها دستور

في مثل لم يدعُو ولم يدعُوا جعلت التاء علامة
للمؤنث في ضربَتْ لأن التاء من مخرج الثاني
والمؤنث أيضًا ثانٍ في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير لما يجيء وأسكنت الباء في مثل
ضربن وضربت حتى لا يجتمع أربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن
ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد
لا يقال ضربتُ وزيد بل يقال ضربتُ أنا
وزيد بخلاف ضربتا لأن التاء فيه في حكم
الساكن ومن ثمة تسقط الألف في مثل
رمتا لكون الحركة عارضة إلا في لغة
رديئة يقول أهلها رماتا وبخلاف في مثل
ضربك لأنه ليس كالكلمة الواحدة لأن

أي الضمير الفاعل دده

أي على مثل ضربن على الضمير المرفوع المتصل دده

أصله رميتا قلبت الياء ألفًا فصار رماتا ثم حذفت لسكونها وسكون التاء دده

ضميره

ضميره ضمير منصوب وبخلاف هُدَبِد وعُلَبِط
لأن أصلهما هُدَابِد وعُلَابِط ثم قُصِر
للتخفيف كما في مُخَيِّط أصله مخياط وحذفت
التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث
كما في مسلمات وإن لم تكونا من جنس واحد
لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية
وسوّي بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وبين الإخبارات لقلة الاستعمال في
التثنية ووضع الضمائر للإيجاز وعدم
الالتباس في الإخبارات زيدت الألف
في ضربتما حتى لا يلتبس بألف الإشباع
في مثل قول الشاعر أخوك أخو مكاشرة
وضحك وحيّاك الإله فكيف أنتا

حذفا الألف منهما دده

أصله ضربتن فلما حذفت التاء أسكنت الباء دده

أصله مسلمتات حذفت التاء الأولى لئلا يجتمع علامتا التأنيث دده

العلامة فيها الألف والياء المثلثة علامة التأنيث دده

الميم

أصله أنت أشبعت فتحه في الوقف دده

المزيادة لدفع الالتباس مع انه يندفع بزيادة غيرها دننده

وخصت الميم في ضربتما لان بحته انتما
مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم
من التاء في مخرج وقيل تبعا لهما وضمت
التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت
في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم
الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد
بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو
الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو
لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر
الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن
ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو فجعل

انما خصت الميم بزيادة في انتما دننده

بواسطة زيادة الميم بقيت على أصل الحركة دننده

اي من جنس الميم من الحركات دننده

اي من اجل انه لا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم غيرهو دننده

ضربوا

ضربوا الان باؤه ليست بمنزلة الاسم
وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من
الطرف بسبب الضمير كما في العظاية
وشدد نون ضربتن دون ضربن
لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون
لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثمة
تبدل الميم من النون في مثل عمبر لان
اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد
ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد
بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان
تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن
حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون

اما الباء لا يجعل شيئا من الافعال اسما كما جعل الميم دننده

فلا يلزم اجتماعهما احدهما الياء والآخر التاء دننده

ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروفه
للالتباس فاختير التاء لوجوده في
اخواته زيدنا النون في ضربنا لان تحته
نحن مضمر ثم زيدتا الالف حتى لا يلتبس
بضربن وقيل لان تحته انتما مضمر وبذ
المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي
الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة
مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل
واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله
وانفصاله فاضربا الاثنين في الثلثة
حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار

فبقي

اي احد النون في الاخر للجنسية دشد

للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دشد

اي جميع المضمرات دشد

فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور
متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل
ستة في الغايب مع الغايبة وستة
في المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية
واكتفي بخمسة في الغايب والغايبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة واكتفي
في الحكاية بلفظين لان المتكلم يري
في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه
مذكرا ومونث فبقي لك اثنا عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة

اي من تلك الستة بعد اخرجك المجرور المنفصل منها دشد

بحسب اعتبار المراتب العرفية دشد

فيهما نحو ضربا وضربتا ولا اعتبار في التثنية الغايبة دشد

اي الاقسام الخمسة اي من تلك الاقسام الخمسة دشد

ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم
انت ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا دسته

اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منهما اثني
ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني
عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع
المنفصل نحو هو ضرب الى نحن والاصل
ان يقال هو هوا هو و ولكن جعل الواو
ميما في الجمع لاتحاد مخرجيهما واجتماع
الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو
كما مر في ضربتموا وحملنا التثنية عليه
وقيل حتى لا يقع الفتحة على الميم القوي
وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما ولم
بالجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة
حروفه من الفدا الصالح ويحذف

الباقية من ستة الحاصلة من ضرب الاثنين في ثلثة دسته

اي على الجمع في الحمل المذكر وان لم يكن علة للحمل موجودة فيهما المذكر او مشاكلة دسته

اذا

اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف
بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له
وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل
ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي
يا غلاما وفي نحو يا بادية يا باداة
ويجعل ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة
على الياء الضعيف مع ضعفها وتشدد
نون هن كما مر في ضربتن واثنا عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل

وقبله فتحة ولذلك لا يحذف ياء هي وان تعانق بشيء آخر بل يقلب الفا كما يجيء دسته

وغير الاسلوب في يا بادية حيث ذكر لفظة نحو اشارة الى ان الياء فيه متطرفة دسته

ضربهما ضربهم ضربتها ضربتهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما
ضربكن ضربني ضربنا دسته

والمفعول في مثل ضربتك وضربتني
حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلاً
ومفعولاً في حالة واحدة الا في افعال
القلوب نحو علمتك فاضلاً وعلمتني فاضلاً
لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت
فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو
اياه ضربا الى ايانا ضرب واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم
كما في مهدي فان اصله مهدوي والمرفوع
المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب

مفعول اول حقيقتده
مفعول اولديغي اجلدن

ضاربهما ضاربهم ضاربها
ضاربهما ضاربهن ضاربك
ضاربكما ضاربكم ضاربك
ضاربكما ضاربكن ضاربي
ضاربنا دده

وفي

وفي الغائبة ضربت وتضرب ولتضرب
ولا تضرب وفي المخاطب الذكر في غير
الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
وياء تضربين علامة للخطاب وفاعله
مستتر فيه عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون
وعين الياء للمجيئة في هذه الامثلة
للتأنيث ولم يرد في تضربين تاء
انت للالتباس بالتثنية في زيادة
الالف واجتماع النونين في النون
وتكرار التأنيث في التاء وابرز الياء
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة
ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون

للفاعل في تضربين عندهم
لان الالتباس يقتضي ان
تعين التاء الا انه علامة
الخطاب في اوله اغني
التاء منعت عن زيادة
تاء اخرى دده

هو تضربين اذ لو استتر
الياء فيقبل تضربن في
المفرد المخاطبة التبس
بتضربن اجماعا للمخاطبة
دده

في تضربن على تقدير الاستتار وسكونه في الجمع دده

الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون
حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو
ضارب ضاربان ضاربون الى اخره
واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور
لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب
والغائبة دون التثنية والجمع لان
الاستتار خفيفة فاعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب — وحده او مع غيره دتتة
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة
ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء — اي مقرونة بالفاعل دتتة
الابراز القوي للمتكلم والمخاطب القوي
اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه — لانه لكونه مبدأ الكلام دتتة

للفرق

٣ للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع — في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل في الابراز قوي فاحذه دتتة
دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم
الابراز في مثل ضرب والتاء في ضربت
والياء في مثل يضرب والتاء في مثل
تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون
في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء — اي حروف المضارعة دتتة
والصفة في مثل ضارب وضاربان
وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء
ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز — ولو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون للفعل الواحد فاعلان من غير عطف او بدل دتتة
ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه
يتغير في حالة النصب والجر والضمير
لا يتغير كالف يضربان والاستتار

٢

واجب في مثل افعل وتفعّل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وفتح اِفعَل
زيد ونفعل زيد وافعل زيدون

فصل المستقبل وهو ايضا يجيء
على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى
اخره ويقال له المستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معناه ويقال له
مضارع لانه مشابه بضارب في
الحركات والسكنات ووقوعه صفة
للنكرة ودخول لام الابتداء نحو ان
زيدا لقايم وليقوم وباسم الجنس
في العموم والخصوص يعني ان اسم
الجنس يختص بلام العهد كما يختص

(هامش) اي على الفاعل المستقبل دسه

(هامش) اي لما صدق عليه المستقبل من نحو يضرب دسه

(هامش) فانك كما تقول مررت برجل ضارب تقول مررت برجل يضرب ولم يذكر مثاله اكتفاء بما ذكره في الماضي دسه

يضرب

(هامش) فان يضرب ويصلح للحال والاستقبال فاذا دخل عليه احد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص بالاستقبال واذا دخل عليه اللام قيل ليضرب يختص بالحال دسه

١٢

٢

يضرب سوفا وبالسين وبالعين في
الاشتراك بين الحال والاستقبال
زيدت على الماضي حروفا اتين حتى يصير
مستقبلا لان بتقدير الانفصال يصير اقل
من القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي لان الماضي يدل على
الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي
لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل
بعد الزمان الماضي فاعطى السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم
وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو
مبدا المخارج والمتكلم هو الذي يبدا

(هامش) المستقبل اذا كان [illegible] دسه

(هامش) يعني لم يوضع المزيد للماضي والمجرد للمستقبل بالعكس دسه

(هامش) وهو الزمان المستقبل دسه

الكلام وقيل للموافقة بينه وبين أنا
وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى
المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام
به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في نحو ووجلت في العطف ومن ثمة قبل
الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
وحكم ان واو وزنتل اصل وعينت الياء
للغايب لان الياء من وسط الفم والغايب
هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم
والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل
زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها

انما عينت الالف للمتكلم وحده دستد

الذي هو الغير المتكلم دستد

اصله فوه حذفت الهاء على غير القياس فصار فو ثم قلبت الواو ميما لقرب مخرجيهما فصار فم دستد

عن

وهو اقتضى الالف وقيل عينت النون له للموافقة بينه وبين نحن على قياس ما قيل في تعيين الالف للمتكلم وحده ولذلك لم يذكر دستد

عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف
للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل
وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية
والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا
فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن
وتفتح في ما وراءهن لكثرة حروفهن
واما مهزيق فاصله زيق وهو من الرباعي
فزيدت على خلاف القياس وتكسر حروف
المضارعة في بعض اللغة اذا كان فيه
مكسور العين او مكسور الهمزة حتى تدل
على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر
ونستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر

انما ضمت هذه الحروف في الرباعي دستد

فصار خماسيا بسبب الزايد والاعتبار انما هو بالاصل فلم يوجد ضم حرف المضارعة في غير الرباعي دستد

كسرة حروف المضارعة دستد

الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين
في الماضي لانها زايدة وقيل لانه يلزم بكسر
الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء
الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب
لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم
امكان الادغام وعينت الثانية للحذف
لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن توالي
الحركات وعينت الفاء للسكون لان
توالي الحركات لزم من الياء فاسكان

عينت تلك الحروف لتلك الدلالة اذ لا عامل لغيرها لها دستنه

الحرف

الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن
ثمة عينت التاء في ضربن للاسكان
لانه قريب من النون الذي لزم منه
توالي الحركات وتستوي بين المخاطب
والغايبة في المستقبل للاستواء بينهما
في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن
لا يسكن في غايبة المستقبل لضرورة
الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس
بالمجهول في نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس
بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها
وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل
في اخر المستقبل نون علامة للرفع

يعني محذوف ان لا نون لازم لكن حرفه قريب اولان حرف ساكن تحمل اولي اولديغي ايلدن دستنه

في تجرد التاء لا في حركتها ولا في سكونها دستنه

كما اسكن في الماضي دستنه

في يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون وتفعلين وتفعلين عوضا عن الحركة في يفعل لتكره ذلك النون في كلها دستنه

لان في اخر الفعل صار باتصال ضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الآن نون
يضربن وهي علامة للتانيث كما في
فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى لايجتمع
علامتا التانيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على
المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشا
بكلمة الشرط في النقل فصل في الامر
والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل
عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو
مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت اللام في الغا
لانها من وسط المخارج وايضا من

لانه علامة للرفع ولهذا تسقط حالة الجزم والنصب دده

وتنفيه نحو لم يضرب اي لم يقع الضرب في الزمان الماضي دده

وانما اشتق من المضارع لان الماضي لا يوجد لا مناسبة بينهما دده

حروف الزوائد وحروف الزوائد وهي التي
يشملها قول الشاعر هويت السمان
فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان
اي حروف هويت السمان ولم يرد من
حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة
وكسرة اللام لانها مشابهة باللام
الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر
في الاسماء واسكنت بالواو والفاء
نحو وليضرب وفليضرب كما اسكن في
فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء
وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب
للفرق وعين الحذف في المخاطب للكثرة
ومن ثمة لايحذف مع اللام في مجهوله

من باب علم اي احببت واما ما يكون من باب ضرب فهو بمعنى الصعود وبمعنى السقوط دده

بكسر القاف وسكون الدال بمعنى الزمان القديم دده

اي نظير اللام الامر في الاسكان دده

اي حذفنا اللام وحذف حرف الاستقبال دده

اعني يقال لِتضرب لقلة استعماله واجتلبت
الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا
كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة
لان الكسر اصل في همزات الوصل ولم تكسر
في مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج
من الكسر الى الضمة ولا اعتبار للكاف
الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا
عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء
ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح
الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته
وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف

اي فيما كان عين المضارع فيه مضموما مع انها همزة وصل دلئله

لان الف افعل والفه مفتوحة دلئله

قطع

قطع محذوف من تاكرم حذفت لاجتماع
الهمزتين في أأكرم ولا يحذف الف الوصل
في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر علم
فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك
كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو
وحذفت في بسم الله لكثرة الاستعمال
ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله ويجزم امر الغايب باللام
اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط
في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة
قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا
فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف

مع ان ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكنا وعين المضارع ليس بمضموم دلئله

اي مثل الامر الغايب وامر المخاطب في كونه معربا مجزوما دلئله

وهي اي ان اصل اضرب لتضرب دلئله

علامة الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة
الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
فاعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي
لفاء رب عمل رب في قول الشاعر فمثلك
حبلى طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمائم محول وعند البصريين مبني لان
الاصل في الافعال البناء وانما اعرب
المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم
ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر
بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة
الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت

اي للموضع علامة الاستقبال اعني التاء د
اي طرقتها اي اتيتها ليلا د
كما مر فلا ينتقض بالماضي وانما بني الماضي على الحركة لمشابهته بينه وبين الاسم في الجملة اعني في وقوعه صفة للنكرة كما مر د
يعني حرف مضارعة وجودها وعدمها سبب اعراب او لم يغير اعلله د

في اخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان لتضربنان وكذلك اضربن
الى اخره وفتح الباء في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون الخفيفة
وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف
الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر
النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة
بنون التثنية وحذف النون التي هي
تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان
ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا و
ادخل الالف الفاصلة في ليضربنان

الثقيلة اذ لا مجال للسكون الذي هو الاصل لمكان اجتماع الساكنين ولا للفتح والكسر لمكان الثقيلة فتعين الفتح د
في الوقف ولا التباس في ليضربا واضربن للفرق بالضم والكسر د
اصله ليضربان بالنون اذ دخل نون التاكيد تسقط نون الاعراب د

احدهما التي للتثنية والثاني التي لجمع المؤنث يعني لا يقال تضربانّ ولا تضربنانّ دده

فرادا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد
الالفين لاجتماع الساكنين في غير حده
وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها الامر كاضربنّ والنهي لا تضربنّ
والاستفهام نحو هل تضربنّ والتمني
نحو ليتك تضربنّ والعرض نحو الا تضربنّ
والقسم نحو والله لاضربنّ والنفي قليلا
مشابهة بالنهي نحو لا تضربنّ والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء
المذكورة من الماضي نحو ضُرِب الى آخره

من العرب يعني لوجود حرف المضارعة منه دده

وهو ما حذف فاعله واسند الى مفعوله دده

ومن

ومن المستقبل نحو يُضرَب الى آخره والغرض
من وضعه اما الخساسة الفاعل او
لعظمته او لشهرته واختص بصيغة فُعِل
في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير
معقول وهي فُعِل ومن ثمه لا يجيء على هذه
الصيغة كلمة الا دُئِل ووُعِل وفي المستقبل
على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل فُعَلُ
في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه
كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب فانه

اي من وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل دده

اي ومن اجل ان صيغة فعل غير معقول دده

اي كما لا يجيء على فعل لكون هذه الصيغة غير معقول ايضا نيتنا بسبب الثقل والمعنى دده

فان اول المتحرك يضم مع ضم الاول فيهما كما لمك وكسر ما قبل الآخر دده

يجئ بضم الاول المتحرك مع ضم الاول
الثاني وكسر ما قبل الآخر وهي تفعّل
وتفوعل وافتعل وانفعل واستفعل
وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى
لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم
الاول المتحرك في الخمسة الباقية حتى
لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت
وافتعل في المجهول في الوقف يوصل الهمزة
وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء
لازالته فقس الباقي عليه فصل في اسم
الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن
قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتقاقه
لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره

الواو هنا مثله في وافتعل للعطف افتعل على افتعل يعني اذا قلت وافتعل وافتعل احدهما للماضي والآخر للامر ويحتمل ان يكون افتعل معطوفا على افتعل الماضي وافتعل يكون تقديره و وافتعل دده

من المشابهات التي مرّ ذكرها واحمل المصدر المعرف باللام على غير القياس دده

وصيغته

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن
فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف الخفيفة بين
الفاء والعين لان في الاول يصير
مشابها للمتكلم وفي الآخر يصير مشابها
بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير
النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة
وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر
ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة
ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل
اختيار الالتباس بالامر اولى لان
الامر من المستقبل والفاعل مشابه به
ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية

اي عين المضارع فيما لم يكن مكسورا وعلم منه حكم ما كان مكسورا وهو الابقاء على الكسر اذا لم يغير دده

واختيار الالتباس اولى من اختيار الثقل لان الفتحة سالمة عن كل شائبة وثقيلة دده

نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب
وحسن وخشن وشجاع وجبان
وعطشان واحول وهو مختص بباب
فعل الا ستة يجئ من فعل نحو احمق
واخرق وادم وارعن واسمر واعجف
وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجئ
خرق وسمر وعجف اغني فعل لغة فيهن
ويجئ افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان
محافظة بجميع حروفها في افعل ولا من
لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل للصفة

اي في ضم الثلثة يعني ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل بالضم دده

ولا مما كان في حكمه من الرباعي والمزيد فيه دده

اي في اللون والعيب دده

فيلزم

فيلزم الالتباس ولا يجئ لتفضيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا
يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو
اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول
وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد ونحو
من هبنقة من العيوب شاذ فيجئ الفاعل
على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر
والمونث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل
وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول لا
اذا جعلت الكلمة من اعداد الاسماء

حكي في حماقته انه اتخذ لنفسه طوقا من عظام ليعرف نفسه وفقد ما ابسح ذات يوم ورأى ذلك الطوق على اخيه فقال يا اخي انت انا فمن انا فلا

نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو
بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجئ فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل نحو امراة صبور
ويقال في المفعول ناقة حلوبة واعطي
الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل
طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو صبار
وسيف مجزم وهو مشترك بين الآلة
والمبالغة للفاعل وفسيق وكبار وطوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة
وضحكة وضحكة ومجذام ومسقام
ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في النسبة

اي بالفعيل الذي بمعنى المفعول

بمعنى كاذب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة

من باب ضرب مبالغة [illegible]

الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة
فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله
وانما لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو
مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو في كونه شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب
ويافع من ايفع شاذ وبني ما قبل تاء التانيث
على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة
وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة

حملا النظير على النظير

موضوعة موضع حرف الاضافة بعد حذفه

والقياس مسهب بكسر ما قبل الآخر

بانفصال التاء [illegible] لا يجري في الوسط

وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من
يُضرب للمناسبة بينهما فادخل الميم مقام
الزايد لتعذر حرف العلة فصار مُضْرَب
ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب
الافعال فصار مَضْرَب ثم ضم الراء
حتى لا يلتبس بالموضع فصار مَضْرُب
ثم اشبع الضمة لانعدام مَفْعُل في كلامهم
بغير التاء فصار مَضْرُوب وغير مفعول
الثلاثي دون مفعول ساير الافعال والموضع
حتى يصير مشابهها في التغيير باسم الفاعل

اي بين اسم المفعول والمضارع والمجهول دتقدير

ولم يكسر لئلا يلتبس باسم الالات دتقدير

اي باقي الافعال تما الابنية على تقدير فتح الميم اعني مفعول باب الافعال فتدبر دتقدير

اعني

اعني غير الفاعل من يفعَل ويفعُل الى
فاعل والقياس فاعَل وفاعُل فغير
المفعول ايضا للمؤاخاة بينهما وصيغته من
غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل
الاخر نحو مُستَخرَج **فصل** في اسمي
الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق
من يفعَل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد
الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب
مفعَل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر
العين فيه نحو الموجِل حتى لا يظن ان
وزنه فوعَل مثل جورب ولا يظن في الكسر
لان فوعِلا لا يوجد في كلامهم ومن باب

اي بين الفاعل والمفعول في متعلق الفعل بهما دتقدير

ونحو مضعوف من اضعفت الشيء اي جعلته مضاعفا شاذ والقياس مُضْعَف فلاح

اي بين المكان والمفعول كون كل واحد منهما محلا لوقوع الفعل دتقدير

اي المثال الواوي الغير المضاعف من جميع الابواب دتقدير

اما الناقص اليائي من يفعل بالكسر وان كان الاصل ان يكون مكسورا للموافقة دنقه

يفعِل مفعِل الا من الناقص فانه بفتح العين
فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسّم
موضعه بين مفعِل ومفعَل واعطى
للمفعِل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق
والمسجد والباقي للمفعَل لخفة الفتحة
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

في الاحكام المذكورة لاسم المكان دنقه

فصل اسم الآلة وهو اسم مشتق
من يفعل للآلة وصيغته مِفعَل ومن
ثمة قال الصرفيون المفعَل للموضع والمِفعَل
للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة

لزمان قتله رضي الله عنه وهو يوم عاشوراء كما ان المقتل للحسين لمكان قتله اعني كربلاء والله اعلم دنقه

وكسرت

وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع
ويجيء على وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح
ويجيء مضموم العين والميم نحو المُسعُط
والمُنخُل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء
وليس بآلة وكذلك اخواته

الباب الثاني في المضاعف

ويقال له اصم
لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي
وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سرّ يسُرّ
وفرّ يفِرّ وعضّ يعَضّ ولا يجيء من باب
فعُل يفعُل الا قليلا نحو حبّ فهو حبيب
ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع حرفان

اي اسم الآلة عند غير سيبويه حال كونه دنقه

علة لكل ما يجعل فيه السعوط بفتح السين وهو الدواء الذي يصب في الانف دنقه

اصله تقضض قلبت الضاد الاخيرة ياء ويجيء تمامه في بحث الابدال ان شاء الله تعالى دنقه

فى الذات او فى الصفة كالجهر والهمس كما يدل عليه قوله فيما سياتى فيكون من جنس واحد نظرًا الى المهموسية دده

من جنس واحدًا ومتقاربان فى المخرج
يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو
مدّ الى اخره واخرج شطأه وقالت
طائفة الادغام الباب الحرف فى مخرجه
مقدارا لبات الحرفين كذا نقل عن
جار الله العلامة وقيل اسكان الاول
وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه
حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة
كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام
الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل
الالحاق والاوزان التى يلزم الالتباس
مثل صكك وسرر وجدد وطلل

او حرفان فيهما ان كانا فى كلمتين كالرحمن ادغمت اللام بعد قلبها راء فيه لفظا لا خطا لما مر فى اول الكتاب فرشتاه

المتماثلين فى الذات فى كلمة واحدة دده

حتى

حتى لا يلتبس بصكك وسرر وجدد وطلل
ولا يلتبس فى مثل ردد وفرّ وعضّ لان
ردّ يعلم من يردّ لان المضاعف لا يجئ
من فعُل يفعُل وفرّ ايضًا يعلم من يفرّ
لان المضاعف لا يجئ من فعِل يفعِل وعضّ
ايضًا يعلم من يعضّ لان المضاعف لا يجئ
من فعَل يفعَل ولا يدغم حيى فى بعض
اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء
فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة
لانه يسقط تارة نحو حيوا وتقلب
تارة نحو يحيا والثانى ان يكون الاول
ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو
مدّ على وزن فعل والثالث ان يكون الثانى

لان اصله عضض بالكسر يعضض بالفتح دده

مع انه اجتمع المتماثلات المتحركات فيه فانه ليس من صورة الاستثناء دده

مصدر اصلنده تورکه ایدی غلبة وزن اوزره

اصله مدد بسكون الدال الاولى من مدّ الثبوت دده

في وجه امتناع الادغام في الضرب الثالث دتته

ساكنًا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا
بد من تسكين الاول فيجتمع ساكنا فتفر من
ورطة وتقع في اخرى وقيل لوجود
الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام
ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع
نظرًا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت
كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي
وعليه قراءة من قرا وقرن في بيوتكن
من القرار اصله اقررن فحذفت الراء
الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرا قرن

اي بسكون الساكن الذي هو الحرف الثاني دتته

اصله تقضض قلبت الضاد الاخيرة ياء دتته

بكسر الهمزة والراء الاولى في مثال ضرب من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر دتته

بكسر القاف ولما كان كلامه في قرن مظنة ان يتوهم في قراءة الكسر مثال الحذف احد المتماثلين البتة دفعه بقوله دتته

يكون

يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو
لغة في اقر فيكون اصله اقررن فنقل
حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا
اذا كان سكونه لازمًا واذا كان عارضًا
يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومدّ
بفتح الدال للخفة ومدِّ بالكسر لان
الكسر اصل في تحريك الساكن ومدُّ
بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز فرُّ
بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
في نحو امددن لان سكون الثاني لازم
وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن
مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن
مدن مدن واسم الفاعل ماد والمفعول

اي امتناع الادغام عند سكون الحرف الثاني من المتماثلين دتته

وعددنا ومددن ومددت ومددنا ولم يمددنا اي فيما اتصل به الضمير المرفوع دتته

ممدود واسم الزمان والمكان ممدّ واسم
الآلة مِمَدّ والمجهول مُدَّ يُمَدّ ونحو الادغام
اذا وقع قبل تاء الافتعال اتثد ذر مستطرا
ضبط ظوي نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو
اتّجروا اثّار يجوز فيه اتّار لان الثاء
والتاء من المهموسة وحروفها ستشحثك
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا
الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل
التاء ثاء ونحو ادّان لا يجوز فيه غير
ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو

اصله اتتجر لانه من تجر من باب نصر اي عمل التجارة وادغمت التاء في التاء وجوبا

اصله ادتان لانه من دان من باب ضرب [illegible]

اي يدغم احدهما في الآخر او يتبع الادغام بينهما

اذكر

اذكر يجوز فيه اذّكر واذدكر لان الدال
من المجهورية فجعل التاء دالا كما في
ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى
اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا
والذال دالا والبيان نظرا الى عدم
اتحادهما في الدال ونحو ازّان مثل اذّكر
ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي
دالا لان الزاي اعظم من الدال في
امتداد الصوت فيصير كوضع القصعة
الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي
بادّان ونحو استمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسة ولكن
لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم

اي حين جعل الزاي دالا وادغام الدال في الدال

السين في امتداد الصوت ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل
اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان
الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطضظ خغق الاربعة الاولى
مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة
فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب
التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر
كما في نستا صله بسدس فجعل السين
والدال تاء لقرب السين من التاء في
المهموسية والتاء من الدال في المخرج
ثم يجوز الادغام بجعل الطاء صادا

وهي الصاد والطاء والضاد والظاء والظاد دمم

حامل لمعنيين احدهما
ان لم يبق التاء على حالها
وثانيهما قلبنا التاء طاء
كما فان قوله يجوز اصطبر
حامل لهما ايضا كما اشرنا
اليه ثم قوله دمم

نظرا

نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو
اصبر ولا يجوز الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد في امتداد الصوت
اعني لا يقال اطبر والبيان لعدم الجنسية
في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني
يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز
اطرب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير
الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء
ولقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو
اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الظاء
طاء والظاء طاء لمساواة بينهما في
العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

اي في النسبة الى الاستعلاء دمم

اصله اضترب لانه من
ضرب بالمرح ضربا نا دمم

في الذات مثل اظّلم واطّلم ونحو
اتّعد فجعل الواو تاءً لانه ان لم يجعل
تاءً تصير ياءً لكسرة ماقبلها فيلزم
كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة
واويا نحو يوتعد اويلزم توالي الكسرات
ونحو اتّسر فجعل الياء تاءً فرارا عن
توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة يعني يصير
همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه
لايدغم حيي في بعض اللغة وادغام
اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف تذ دز
سصضطظ نحو يقتّل ويبدّل

اصله اوتعد لانه من وعد من باب ضرب دستور

اصله ايتسر لانه من يسر من باب حسب ان كان من اليسر ومن ييسر من باب ضرب ان كان من الميسر دستور

اي ومن اجل ان لزوم الحرف المدغم شرط في الادغام دستور

و

وقوله لضعف استدعاء المؤخر مطلق من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اي لضعف استدعاء المقدم الزايد هو تاء الافتعال دستور

ويتزع ويتبسم ويخصّم وينضل ويلطّم
وينظر ولكن لايجوز في ادغام من الا
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لايجوز هذا الادغام في الماضي حتى لايلتبس
بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة
التاء الى ماقبلها ويحذف المجتلبة
وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم
لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين
وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخِصّم
نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله
كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها

فيصير في اختصم ثلاثة خصّم فلا يفرق انه من الافتعال او من التفعيل دستور

وكسرها نحو يخصّمون ويجيء مصدره
خِصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين
اولنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصاما
بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد
المدغم فيها ويجيء خِصاما اعتبارا
لسكون الاصل ويدغم تاء تفعّل وتفاعل
فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في
باب الافتعال نحو اطّهّر واثّاقل ولا يدغم
في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا
وفي نحو استدان تقديرا ولكن يجوز
حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما مرّ في ظلت واذا قلت اسطاع
بفتح الهمزة يكون السين زايدا لأن

تشديد الهاء اصله تطهر قلبت التاء طاء وادغمت الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء دستور

ومن شرايط الادغام تحرك الثاني دستور

اصله

اصله اطاع كالهاء في اهراق الباب
الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح
لصيرورة همزته حرف علة في التليين
وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء
نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو
قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح
الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين
بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف
الذي منه حركتها والحذف الاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها
تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين
عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو راس ولوم وبير فالثاني يكون اذا كانت

اذ اصله اراق زيدت الهاء على غير القياس دستور

اي في ازالة شدتها كما في واومن وايمانا دستور

من طرق التخفيف اعني القلب دستور

من تلك الطرق اعني بين بين دستور

متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما
يجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان
الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما
في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل
وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته
صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو
لا هناك المرتع شاذ والثالث تكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن
تلين فيه اولا للين حركتها تجاوره
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين
ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها

اي فتحة همزة سأل بحذف الفتحة

اي فيما اذا كانت الهمزة متحركة وساكنا ما قبلها

حرفا

حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
او مزيدتين لمعنى نحو مسلة ومَلك
من الالوكة وهي الرسالة والخبء
يجوز فيه الخب لان الالف لاجل
سكون اللام وقد انعدم ويجوز الخب
لطرو حركة اللام ونحو جيل وحوبة
وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل
الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء
لقوتها وطرو الحركة واذا كان ما قبلها
حرف لين مزيدا نظر فان كان ياء او واوا
مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في الاخر
لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي

اصله الخبء حذف حركة الهمزة ثم حذفت الهمزة لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها الى اللام فصار الخب بفتح اللام وسكون الخاء عبد الرحيم

اي في الامثلة الاربعة الاخيرة

فان ياء التصغير تشابه المدة لانها في مقابلة الف التكسير نحو رجال

الى تحميل الضعيف فندغم نحو خطية
ومقروة وافيس فان قلت يلزم تحميل
الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء
الثانية قلنا الياء الثانية اصلية
فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان
الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل
الحركة والادغام نحو سائل وقائل
واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا في
ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ
ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب ياء لا الفا حتى لا يلزم

بجعلها بين الهمزة والياء عبد الرحيم

فان اصلها ائممة جمع امام كانية جمع اناء اجتمع الاعلال والادغام فقدم الاعلال د

اجتماع

اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ايمة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
في حده جائز لم لا يجوز في ايمة قلنا
الالف في آيمة ليست بمدة كيف يجوز
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت
مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما كل
وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في
كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين
يخفف الثانية عند الخليل نحو فقد
جاء اشراطها وعند اهل الحجاز يخفف
كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما
الف للفصل نحو آانت ظبية ام ام

لان المدة هي الالف الغير المقلوبة من شيء او المقلوبة من واو او ياء والالف في آيمة ليست كذلك د

اي تخفيف الهمزة الثانية الساكنة من الهمزتين المجتمعتين بقلبها بجنس حركة الاولى منهما د

سالم

ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة
المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
في ناس وكذلك اله فحذفت الهمزة
فصار لاه ثم ادخل الالف واللام
فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت
الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى
اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله
كما في يري اصله يرأي فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة
فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة
واعطي حركتها للراء فصار يري وهنا
التخفيف واجب في يري دون اخواتها
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة

بالهمزة

اصله اناس بالهمزة دده

معرفا كما اختياره صاحب الكشاف وابو البقاء دده

اي تخفيف الهمزة بالحذف دده

بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمه لا يجب
يني في ينأي ويسل في يسأل ومري
في مرأي وتقول في الحاق الضماير
راي رايا راوا الى اخره واعلال الياء
سيجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى
المستقبل يري يريان يرون تري
تريان يرين تري تريان ترون ترين
تريان ترين اري نري وحكم يرون
كحكم يرمي ولكن حذف الالف الذي
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحرك الياء في يريان لطرو الحركة
ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت
الفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس

اي من اجل ان وجوب التخفيف مشروط بهذه الثلثة دده

اي في تخفيف الهمزة وقلب الياء الفا دده

لان اصله يراون قلبت الياء الفا كما في يري فالتقى ساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يراون ثم خففت الهمزة كما في يري دده

بالواحد فى مثل لن يري يبري واصل
ترين تراَيِنَ على وزن تفعلين فحذفت
الهمزه كما فى يري فصار تريِنَ ثم جعلت
الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترَاين
ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
فصار تَرَيْنَ وسوى بينه وبين جمعه
اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى برميز
وسيجئ فى باب الناقص واذا ادخلت
النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله
تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت
النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما فى
اخشين ويجئ تمامه فى باب اللفيف

وذلك ان تقول حذفت كسرة الياء ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكره المص اولى لانه ادرج فى التخفيف دستور

اصله اخشى فلما الحق نون التاكيد واجتمع ساكنا كسر الياء ليطرد دستور

الامر دَوْ يا دَوا دَيْ دَيا دَيْنَ ولا يجعل
الياء الفا فى ديا تبعا للتريان ويجوز
بهاء الوقف نحو دَهْ فحذفت همزته
كما فى يري ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة دَيَنَّ ديانّ دَوُنَّ
دِيْنَّ ديانّ دينانّ فيجئ بالياء فى دَيَنَّ
لانعدام السكون كما فى ارمِيَنَّ ولم
يحذف واو الجمع فى دَوُنَّ لعدم ضمة
ما قبلها بخلاف اغزُنَّ وبالخفيفة دَيَنْ
دَوُنْ دِيْنْ الفاء تاء الى اخر ولا يحذف
همزته لما يجئ فى المفعول وقيل لان ما قبلها
الف والالف لا تقبل الحركة ولكن
يجوز لك ان تجعل بين بين كما فى سائل

واه ثم بلتبر اذا جعلت الفاء وحذفت لاجتماع الساكنين دستور

اي علي يري في تخفيف الهمزة بابا الافعال من الرؤية لكون ما استعمل
من الرؤية في هذا الباب كثيرة الاستعمال ناضيا كان دتقده

وقائل وقس على هذا اري يري اراءة
المفعول مري الى اخره اصله مرؤي
فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف
همزته لان وجوب حذف الهمزة في
فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وانما حذف في نحو مري لكثرة
مستتبعه وهو اري يري واخواتهما
والموضع مراي والآله مراي واذا اخذ
الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس
الى نظايرها الا انه غير مستعمل المجهول
اري يري الى اخرهما المهموز الفاء يجيء
من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ خذ وادب
ياءدب واهب ياهب وارج يارج

ذلك المستتبع الكثير دتقده

اما المفعول والموضع والآلة دون الفاعل الوجه الثاني دتقده

اي حذف الهمزة في هذه الاشياء المذكورة دتقده

واسأل

واسأل ياسل والمهموز العين يجيء من
ثلثة ابواب نحو راي يري وبئس يبئس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من
اربعة ابواب نحو هنا يهنئ وسبا
يسبا وصدئ يصدى وجرؤ يجرؤ
ولا يجيء في المضاعف الا مهموز الفاء
نحو ان يان ولا يقع الهمزة موضع
حرف العلة ومن ثمه لا يجيء في المثال
الا مهموز العين واللام نحو واد و
وجاء ولا في الاجوف الا مهموز الفاء
واللام نحو آن وجاء ولا في الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو أبى ورأى
ولا في اللفيف المفروق الا مهموز العين

اي فرع والاصل انه ياه من انينا على حده فريق دتقده

اي سواء كانت مفتوحة نحو أخ او مضمومة نحو ام او مكسورة نحو ابل وسواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة نحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع نحو اكرم او همزة وصل نحو اضرب فانظر دنقز

نحو وأي ولا في المقرون الا بهمز الفاء
نحو اوى ويكتب الهمزة في الاول على صورة
الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات
وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق
حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب
للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على
وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو
سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة
في اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها
لا على حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضة نحو قرأ وطرؤ ومقرئ واذا كان
ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء

والعارض كالمعدوم فكانها لا حركة لها دنقز

لطرو

لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو
خبء ودفء وبرء **الباب الرابع** في المعتل
ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال
وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو
عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب
ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد
في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد
في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها
وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد
في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا
في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد
ووعد وقرء ووقر وينع ويينع ونظائرها

قدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعدد لكون ابحاثه واستعماله ولان الواحد قبل متعدد وقدم معتل الفاء منه على معتل العين لتقدم الفاء على العين دنقز

في الصحة وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين دنقز

لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حروف
العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن
اما السكون فلتعذره وكذلك القلب
لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة
وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما
الحذف فلنقصانه من القدر الصالح
في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد
ولا يعوض بالياء في الاول والاخر
حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس
الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء
في الاول في العدة للالتباس ويجوز
في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه

الضمير راجع الى الكلمة دسـ

مع انه لو عوض واو لم يلزم ذلك النقصان دسـ

المستقبل لان المستقبل لا يجيء على صورة التكلان دسـ

يجوز

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا لان
التعويض من الامور الجائزة عند وعند
الفراء لا يجوز الحذف فانها عوض من
المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذف
التاء في قوله تعالى واقام الصلوة و
في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الى
اخره ويجوز في وعدت ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد
الى اخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه
يلزم الخروج من الكسرة التقديرية

بحذف التاء من عدة الامر اذ اصله عدة الامر يقول انتم الذين واخلفوا ما وعدوا دد

اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا وحذفت احدى الالفين على اختلاف المذهبين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها تاء في الآخر كما في العدة دلقد

الى الضمة التقديرية ومن الضمة
التقديرية الى الكسرة التحقيقية وهذا
ثقيل ومن ثمه لا يجئ لغة على وزن فِعُل
وفُعِل الا حِبُك ودُئِل وحذف في تعد
ايضا للمشاكلة وحذف في يضع لان
اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل
يضع نظرا الى الحرف الحلق ولا تحذف
في يوعِد لان اصله ياء وعد الامر عِد
الى آخره الفاعل واعد والمفعول موعود
والموضع موعِد والالة ميعد قلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها
ياء بالحاجز نحو قِنية وبغير الحاجز يكون
اقلب اولى الباب الخامس في الاجوف

اصله قنوة مصدر من باب نصر بمعنى الحفظ وذلك الحاجز بينهما النون الساكنة منه

ويقال

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته
على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو
يجئ من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع
يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين
اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع
المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال
في حروف العلة في غير الفاء يتصور
ستة عشر وجها لانه يتصور في حرف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها

في الاحكام المتعلقة بالاعلال منه

الذي وقع في الابتداء فانه ليس قبله شئ حتى يدخل في ستة عشر وجها واما الذي لم يقع في الابتداء فهو داخل فيها عزمي زاده منه

من قبلها فكان ما قبل الحرف العلة منه

ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي خمسة
عشر وجهًا الا اربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحًا نحو قَوْل وبَيْع وخَوْف وطَوْل
ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها للتحريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان
اصله مِوْزان ويُوسِر اصله يُيْسِر الا
اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل
نحو اغزيتُ اصله واو ساكن تبعًا ليُغزي
ويعل نحو كَيْنُونَة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله
كَيْنُونَة عند الخليل فادغمت كما في مَيّت

وهي ما كان حرف العلة فيه ساكن وما قبلها مفتوحًا نحو قول د...

اذا اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت وما قبلها مفتوحًا د...

صفة مشبهة اصله ميوت على وزن فيعل قلبت الياء الواو ياء لما مر ثم ادغمت الياء في الياء فصار ميّت د...

ثم

ثم خففت في مَيْت وقيل اصلها كُوْنُونَة
بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء
واوًا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة
ثم جعلنا الواو ياء تبعًا لليائيات
لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات
غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والمسعوعة قال ابن جني في الثلثة
الاخيرة تسكن حروف العلة للخفة
ثم تقلب الفًا لاستدعاء الفتحة ولين
تحريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم
على وزن فعل واذا كان حركتهن غير
عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم
السكون ولا يكون في معنى الكلمة

يعني باليائيات واو يائي لان اكثر اولد بني ابلاد ...

اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحًا مع الحركات الثلث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول د...

اضطرب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم
ضم حروف العلة في مضارعه ولا ينزل
للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو
قال اصله قول ونحو دار اصله دور
لوجود الشرايط المذكورة ويعل مثل
ديار تبعا لواحد ومثل قيام تبعا لفعله
ومثل سياط لواو واحد وهي مشابهة
بالف دار في كونها ميتة اعني يعل هذه
الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على وزن
افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة
والخونة وحيدى وصورى لخروجها
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل
حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم

اي مضارع الفعل الذي هو الماضي اذ هو من دون منه

التي هو ديار وسياط وقيام منه

هذه الاشياء وحروف العلة ... الاشياء

لطرو

لطرو حركته ونحو عور واجتور لان
حركة العين والتاء في حكم السكون
اي في حكم عين اعور والف تجاور
ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطرب
معناه والموتان محمول عليه لانه
نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه
الاعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع
فيه الاعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم
ضم الياء في المضارع يعني اذا قلبت وقلت
حاي يحي مستقبله يحاي ونحو القود
والصيد حتى يدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر ويبغي
ويغزو ولن يدعو يجعل في الاولى واوا

اي على الحيوان في عدم الاعلال وان لم يوجد في معناه اضطرب منه

يعني وجب القلب في مضارعه ايضا تبعا للماضي كما في خاف يخاف منه

لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل
واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن
فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل
حرف العلة من جنسه فصار بيع وتسكن
في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل
في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لا يعل
غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا
وترميو وفي الاولى تجعل ياء لما مر
وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها
ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا تعل
مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة

وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل في الاعلال اليا وهنا كان بيع افصح منه

من ان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها منه

من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن
الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي
الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف
لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان
ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع و
يقول يعطى حركتهن الى ما قبلهن لضعف
حروف العلة وقوة الحرف الصحيح
ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها
ولين عريكة الساكن العارض بخلاف
الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل

اي حروف العلة في هذه الثلثة منه

لا تعل لحصول الخفة بالفتحة والسكون الاصلي منه

الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم
الساكن في اخر المضارع ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع
الساكن بتقدير الاعلال ومخيط منقوص
من المخياط فلا تعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا
لقام فانه ثلاثي اصيل في الاعلال فان
قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو
ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل
قوله قوم استتباع قام وان كان اصيلا
في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم

بالنقل والقلب واصله ... قوام دنس

اما باعتبار ضرورة التعليل محظور اجتماع الساكنين مع عدم الالتباس بحذف احد الساكنين بسبب تعويض الهاء بخلاف اخواتها دنس

لان فعله ... فليس قام في الاخوة مع التقويم بتلك
الموثبة فلم يستتبعه في الاعلال دنس

ولا يصلح

٤٢

ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه
ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل
ما قوله واغيلت المراة واستحوذ
حتى يدل للنص على الاصل وتقول في الحاق
الضماير قال قالا قالوا قالت قالتا
قلن الى اخره واصل قال قول فجعل
الواو الفا كما مر واصل قلن قولن
فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع
الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى
يدل على المحذوفة ولا يضم في خفن
لان الاصل في النقل نقل حركة الواو
الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا
النقل في قلن لانه يلزم فتحة المنوحة

فما الثلثة الاخيرة من الاربعة الاولى من خمسة عشر وجها وهو انه تكون الواو ثم تقلبها الفا دنس

لان حركة الواو فتحة وما قبلها نشرح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال
فاذا يمكن الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة دنس

اي بين قلن في جمع المؤنث من الماضي دستر

ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في
الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمني ويكتفون بالفرق التقديري
كما في يغن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
ايضا او وقع من غرة الواضع كما في
الاثنين والجماعة من الامر والماضي
في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق
بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن
لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن ويغن من مستقبلهما
اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن
لان فعل يفعل لا يجيء الا من خروف

الاشتراك بين بين الماضي وبين الامر في مثل قلن دستر

عينا او لاما وليس في خفن حرف منها عينا او لاما فلا يظن انه من فعل بالفتح ولم يجئ فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم انه اصله خوفن بالكسر دستر

للخلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن
لان الاجوف لا يجيء من فعل يفعل
المستقبل يقول الى اخره اصله يقوُل
واعلاله من حذف الواو في يقلن
لاجتماع الساكنين الامر قل الى اخره
اصله اقوُل فنقل حركة الواو الى القاف
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت
الالف لانعدام الاحتياج اليها وتحذف
الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان
لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف
قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت
بالداخليتين وهما الف الفاعل ونون

اي قولا قولوا قولي قولا قلن دستر

ثم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة الداخليتين ولذلك قال وهو بمنزلة الداخلي وانما قال بالداخليتين للمبالغة في كونهما بتلك المنزلة دستر

یعنی نون تاکید داخلی منزله سنده اولدیغی اجلدن

التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة
جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو
هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا
وان حصلت الحركة بالف الفاعل
لان التاء ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا وتقول بنون
التاكيد المشددة قولن قولان قولن
قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن
قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما في كساء وجعل واوه الفا
لو وقع في الطرف ثم جعل همزة ولا
اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة

اصله دعوتا فقلبت الواو الفا فحذفت لاجتماع الساكنين

فانها من جنس الكلمة فاعتبر تحركها فلم يجتمع ساكنان تقديرا

جبنة

حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط
الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية
لحركة الاخيرة فصار همزة ويجئ في
البعض بالحذف نحو هاء ولاع والاصل
هائع ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم
على شفا جرف هار اي هاير ويجئ بالقلب
نحو شاك اصله شائك وحاد اصله
واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو
القسي اصله قووس فقدم السين فصار
قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر القاف تبعا
لما بعدها كما في عصي ومنه اينق اصله
اونق فقدم الواو على النون فصار اونق

اصله لائع حذفت الالف المقلوبة من العين على غير القياس فصار هاع ولاع بوزن فال

تنقل الياء الى موضع الكاف فاعل اعلال قاض

ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول
مقول الى اخره اصله مقوول فاعل
كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت
الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف
الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة
اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد
علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه
مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك
مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع
ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش

اي في جواب الاخفش اي
جواب دليله لا نسلم ان
الواو علامة المفعول بل هي
اشباع لرفع مفعلا كما
مر والعلامة وانما هي الميم
فقط يدل على ذلك كونها
علامة المفعول في المزيد فيه
سلمنا ان الواو علامة
لكن لا نسلم ان العلامة
لا تحذف بل اما دائما

حذف

حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها
كما مر في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو
ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند
سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع
مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف
وكذلك مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي
بالفرق التقديري بين الموضع واسم
المفعول وهو معتبر عندهم كما في
الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا
كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت
سكونه كسكون قفل يكون واحدا
نحو قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول

اي كما اعطينا الكسرة
لما قبل الياء في بعت
اذ اصله بيعت قلبت
الياء الفا فاجتمع ساكنان
الالف فحذفت الالف
ثم كسر الباء ليدل على الياء
ولئلا يلتبس بالواوي
د سعد

بنقل حركة الواو
الى ما قبلها ثم قلبها
الفا د سعد

بالفتح والسكون جمع
اسد بفتحتين ٢٢

قيل الى آخره اصله قُوِلَ فاسكن الواو
للخفة فصار قُولَ وهو لغة ضعيفة
لثقل الضمة والواو وفي لغة اعطى
كسرة الواو الى ما قبلها فصار قِوْلَ ثم
صار الواو ياءً لكسرة ما قبلها وفي لغة
يُشَمّ حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم
وكذلك بيع واختير وانقيد وقُلْنَ و
بِعْنَ يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز
الاشمام في مثل أُقِيمَ لانعدام ضمة ما قبل
الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
ليس بموجود ويستوي في مثل قُلْنَ وبِعْنَ
بين المعلوم والمجهول اكتفاءً بالفرق التقديري

كسرة ما قبل الياء فتحة
اويوقع الاشمام ويذكر
يشمّ وهذه لغة فصيحة
لوجود الخفة الا انها
غير افصح لوجود الاشمام
دستر

اى بيع واختير وانقيد
وقلن وبعن دستر

فان قلن في المعلوم فولن بالفتح وفي المجهول فولن بضمها وكذلك بعن معطوفا بيعن
بفتح الياء ومجهولا بيعن بضمها فالفتح والكسر في المعلومين عارضان
وفي المجهولين اصليتان دستر

واصل

واصل يقال يُقْوَلُ فاعلّ كاعلال يخاف

الباب السادس في الناقص ويقال له

ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة
لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار
نحو رَمَيْتُ وهو لا يجيء من باب فَعِلَ
يفعِل وتقول في الحاق الضماير رَمَى
رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ الى آخره
اصله رَمَيَ قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها كما في قال واصل رَمَوْا
رَمَيُوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار رَمَاوْا فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف فصار رَمَوْا وكذلك
رَضُوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف

دفعا لاجتماع الساكنين
دون الواو لانه ضميره
وهو لا يحذف دستر

حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
واصل رمت رميت فحذفت الياء
كما في رموا وتحذف الواو في رمتا وان
لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان
تقديرا وتمامه مر في قولا ولا يعل
في رمين كما مر في القول المستقبل
يرمي اصله يرمي فاسكن الياء لثقل
الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان
لان حركته خفيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وسوي بين الرجال
والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق
التقديري والواو في النساء اصلية

اصله رميتا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماتا فحذفت الالف

حيث كان هناك يحذف الواو في دعتا وان حصل الحركة بالتاء لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا

اي في الغيبة من الناقص الواوي تقول الرجال يعفون والنساء يعفون

والنون

والنون علامة التانيث ومن ثمة لا
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل
يرمين يرميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت
الجازم تسقط الياء علامة للجزم
ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع
علامة للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصبا اذا ادخلت الناصبة
لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشين
لان الالف لا يحتمل الحركة والامر
ارم الى آخره اصله ارمي فحذفت الياء
علامة للجزم فبقي ارم واصل ارموا

تسقط

فتقول لم يرم لان حرف العلة فيها بمنزلة الحركة في الصحيح

ارميوا فاسكن اليا ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وتقول بنون التاكيد ارمين
ارميانّ ارمنّ ارمنّ ارميانّ ارميناّن
وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل
رام الى اخره اصله رامي فاسكنت اليا
في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة
النصب لخفة النصب واصل رامون تقول جاءني رام ومررت برام ورايت راميا د
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء
الواو الضمة واذا اضفت التثنية

الى

الى نفسك فقلت رامياي في حالة
الرفع وراميي في حالة النصب والجر
بادغام علامة النصب والجر في ياء
الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك
فقلت راميّ في جميع الاحوال اصله
في حالة الرفع راموي فادغم لانه
اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية
المفعول مرمي اصله مرموي فادغم
كما في راميّ واذا اضفت التثنية
الى ياء الاضافة فقلت مرمياي
في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجر مرميّي باربع ياآت واذا اضفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميّ

اسم مفعول تثنيه مذكر اصلنده مرميين ايدي يا متكلمه مضاف قلدق اضافتله
تثنيه نك نوني دوشدي مرميي اولدي ايكي حرف بر جنسدن ادغام واجب لاجل
الادغام اولكي ثانيه ادغام ايدوب حرفين بر لديرشده ويردكده مرميّ اولدي

ايضا باربع يا ات في كل الاحوال الموضع
مرمي الاصل فيه ان ياء يجي على وزن
مفعل الا انهم فروا عن توالي الكسرات
الا انه مرمي المجهول رمي يرمي الى اخرها
ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمي
يرمي قلبتا الياء الفا كما في رمي
وحكم نحو غزا يغزو مثل رمي يرمي في
حكم الناقص اليائي دسه
كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو
ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي مع
ان الياء من حروف الابدال وحروفها
استنجده يوم صال زط الهمزة
ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو
صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف
اي ابدلا لا واجبا لا يجوز غيره دسه

سكري

سكري ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا
بعد الف زايدة ومن ثمه لا يجوز جعلها
همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل
همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما
كما يجوز في خطية ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع
اسم فاعل جمع مؤنث مكسر اصله ووامل همزة واو بدل قلدقه اواصل اوله مثال واوي
الواوات وفي نحو قايل كما مر وفي نحو
ادؤر لثقل الضمة على الواو وفي نحو
كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بايع
كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة
نحو اجوه لثقل الضمة نحو اشاح واحد
احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله

اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء
نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجى جمعه مياه
ومن الالف في نحو قوله هيجت المشتاق
ونحو قراءة من قراءة ولا الضالين
ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق
لاتحاد مخرجهن والسين ابدلت من التاء
نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من
الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما
ومن الياء نحو ثنتان واستواحى
لايقع الحركة على الياء ومن السين
نحو ست ونحو عمرو بن يربوع شرار
النات ومن الصاد نحو لصت لقربهما

اى الهمزة والهاء والالف والعين وهو الحلق

اصلها وخمة لانها من الوخامة بمعنى الثقل ابدلت التاء من الواو فصار تخمة

فعل ماض جمع مذكر اصله استيوا ابدلت تاء يادن بدل قلدقده استنوا اولدى افعال بابنده

في المهموسية ومن الياء نحو الذعالت
النون ابدلت من الواو نحو صنعاني
لقربها النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو ابو علج حتى
لايقع الحركات على الياء ومن الغير
المشددة حملا على المشددة نحو لاهم
ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج
ياتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو
فزد وافتد معو القرب مخرجهما الهاء
ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف
نحو جهلة وانه ومن الياء في هذه
امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفا

فعل ماض معلوم نفس متكلم وحده اصلنده فزدت ايدى دال تادن بدل قلدقده فزد اولدى ظفرت معناسنه اجون كلدى

اصله انا بالالف دون الهاء

ومن ثمة لا يمتنع الامالة في مثل يضربها
ويمتنع في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في مثل طلحة للفرق بينهما وبين
التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو
وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن
احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي
ومن النون نحو اناسي لقرب الياء من
النون ومن العين نحو ضفادي لثقل
العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو
وايتصلت لان اصله واو ومن الباء
نحو الثعالي ومن السين نحو السادي

اي بين التاء التي في الاسم

اصله اناسين لانه جمع انسان

اصله اوتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو تاء لما مر في المضاعف وهذا لغة بني تميم

ومن

اي فيما وقع الالف قبل الف التكسير جمع ضارب فلما زيدت الالف بعد الف اسم الفاعل اجتمع الالفان فابدلت الواو من الاولى

ومن التاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن
الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع
الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو
موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو لوم لما مر الميم ابدلت من الواو
نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو
قوله ع ليس من امبر امصيام في امسفر
لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر ومن المتحرك نحو وكفك المخضب
البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء
نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد
ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما

واصل فم فوه بدليل افواه حذفت الهاء منه على غير القياس لخفائها وكثرة استعماله ثم قلبت الواو ميما

اي المناسبة الميم واللام

اي الصاد والسين

الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس لما مر اللام ابدلت من النون نحو
اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن
في المجهورية الزاي ابدلت من السين نحو
يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا
فزدي انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا في باب افتعل نحو اصطبر وفي
فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي
لم يتقيد من الصور المذكورة يكون جائزا
غير مطرد الباب السابع في اللفيف يقال له
اللفيف للف حرفي العلة ونحوهو على
ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل

وهو الوقت بعد العصر
الى المغرب د سه

الا بيدال ثم زلان الموضع
الغير المقيد د سه

وقى

وقى يقي حكم فانهما كحكم وعد يعد
وحكم لانهما كحكم رمي يرمي وكذلك
حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا
قين وتقول بنون التاكيد قين قيان
قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين
قن قن الفاعل واق المفعول موقي
الموضع موقى الآلة ميقى المجهول وقي
يوقى المقرون نحو طوى يطوي الى اخرهما
وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما
لما مر في باب الاجوف الامر اطو اطويا
اطووا اطوي اطويا اطوين وتقول بنون
التاكيد اطوين اطويان اطون اطون
اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين

اي لام الماضي والمضارع
د سه

من الفاعل والمفعول
وغيرهما فاء ولاما مثلا
حكم فاء فاق ومن قرحكم
فاء واعد ومو عد وحكم
لامهما كحكم لام رام ومرمى
د سه

من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش لا من الرواية من باب ضرب لئلا يتكرر المثال منه

اطون اطون وتقول من روي يروي
اروين اروبان اروون اروين اروبان
اروينان وبالخفيفة اروين اروون
اروين واذا اردت ان تعرف احكام
نوني التاكيد في الناقص واللفيف فانظر
الى حرف العلة ان كان اصلية محذوفة
في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون
وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة
الفتحة نحو اطوين واغزون وارون
كما في اطويا واغزوا وارويا وان كانت
ضميرا انظر الى ما قبلها ان كان ما قبلها
مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة
ما قبلها نحو ارون وارون كما في قوله

بسبب خفة حركتها وهي الفتحة منه

تعالى

تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان
غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها
نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم وفي
يا امرأة اغزي القوم الفاعل طاو ولا
واوه كما في طوى وتقول من الري ريان
ريانان رواء ريي ريبان رواء ايضا
ولا يجعل واوها ياء كما في سياط حتى
لا يجتمع الاعلالان لان قلب الواو التي هي
عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة
وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب
والخفض ريتين مثل عطشتين واذا
اضفته الى ياء المتكلم قلت ريي
بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو

سواء كان مضموما او مكسورا منه

وحذفت ياء الضمير في اللفظ دون الخط منه

التي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث
والرابعة علامة النصب والخامسة
ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع مطوى
الآلة مطوى المجهول طوي يطوى الى آخرهما
وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص
وحكم عينهن كحكم عين طوي في التي اجتمع
فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي
لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم
طوي للمتابعة نحو طويا (اي حكم العين)
وطاويات

تمت

اي الفاعل والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المقرون

اي كالتي اجتمع فيه الاعلالان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على خير خلقه محمد وآله اجمعين اعلم
ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل
اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما
اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها

التصريف مجرد ان يكون صفة لما بمعنى الملك او بمعنى المصطلح ان يكون مصدرا بمعنى الترتيب مستعار هنا التي للصفة كما قيل عدل شرح

بكسر الضاد وهو العلم الحاصل من الممارسة على العمل [illegible] وهنا فن التصريف سعد الدين

او بكسر الفاء لانه اسم لكلمة مخصوصة واما بالفتح فمصدر فعل يفعل سعد الدين

اما

اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف
اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على
فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او
يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر
وضرب يضرب ويجيء على يفعل مفتوح
العين اذا كان عين فعله او لامه من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء
والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع
يمنع وابى يابى شاذ وان كان على فعل
مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين
نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب

وفي بعض النسخ السالم وبناء فيه التمثيل بسال يسال سعد الدين

قدم الهمزة لان مخرجها من اقصى الحلق ثم الهاء لان مخرج الهاء اعلى من مخرج الهمزة والبواقي على هذا الترتيب سعد

هو او منجي باب عين الفعل منه حرف حلق [illegible] حرف او لمثل لازم اما [illegible] حرف حلق او لامه كما او منجي بابه او لمثل لازم وكل [illegible]

نحو نعم ينعم وكثر في المعتل نحو ورث يرث ويبس ييبس سعد الدين

واخواته وان كان على فعل مضموم العين
فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج
دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد
فيه على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو افعل نحو اكرم
اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو
قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه
على خمسة احرف اما اوله التاء مثل
تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد
تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع
اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث

ما كان ماضيه على ستة احرف مثل
استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ
نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا
وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى
نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد
فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا
وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعللّ كاقشعر
اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعد وهو
الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت
زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما
غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل
كقولك حسن زيد ويسمى لازما غير واقع

فانه الفعل الذي هو الحسن
لم يتجاوز زيدا بل ثبت فيه
سعد الدين

وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين
وبالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته
وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد و
انطلقت به **فصل** في امثلة تصريف هذه
الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل
على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان
اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا
نصروا الى آخره وقس على هذا فعلل وتفعلل و
انفعل وافتعل واستفعل وافعلل وافعوعل
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها
زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله

من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معاني الافعال الى الاسماء. سلمه

ما كان

ما كان اوله مضموما كفُعِل وفُعلِل وأُفعِل
وفُعِّل وفوعِل وتُفُعِّل او كان اول متحرك
منه مضموما نحو اُنفُعِل واستُفعِل وهمزة
الوصل تتبع هنا المضموم في الضم وما قبل
آخره يكون مكسورا ابدا نحو نُصِر زيد واستُخرج
المال واما المضارع فهو ما كان اوله احدى
الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والياء
والتاء ويجمعها أتين او أنيت او نأتي
فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة
المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر
مفردا ومثنى ومجموعا ولجمع المؤنث الغائبة

اصله فاعل ابدل الف ساكن ما قبل مضموم الف واوه قلب اندكو فوعل اولدي

بضم التاء لانه اول متحرك منه كما ذكرنا في المبني للفاعل ستة

وهو يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
الآن ويسمى حالا وحاضرا أو يفعل غدا ويسمى
مستقبلا فإذا أدخلت عليه السين أو سوف
فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص بزمان
الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارعة منه مفتوحا إلا ما كان
ماضيه على أربعة أحرف فإن حرف المضارعة
منه مضموم أبدا نحو يدحرج ويكرم و
يقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الأربعة
للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره مكسورا
أبدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
إلى آخره وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح وينكسر ويتباعد

آخر كل واحد من هذه الأربعة حال كونه مبنيا للفاعل سعد الكرده

وينقطع

وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج
ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي و
يتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما
قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح واعلم أنه تدخل على الفعل
المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
إلى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون
إلى آخره ويدخل الجازم فيحذف حركة
الواحد ونون التثنية والجمع المذكر و
الواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة
المؤنث فإنه ضمير كالواو في جمع المذكر

فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
الى آخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة
الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون
جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا
لن ينصروا الى آخره ومن الجوازم لام الامر
فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن وقس على هذا ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
وتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وكذا قياس سائر
الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر
الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كانت ما بعد حرف المضارعة متحركا

من لا يضرب ولا يعلم ولا يدحرج الى غير ذلك كما مر في المجرد سعد الله

فتسقط

فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وهكذا فرّح وقاتل وتكسّر
وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة
الا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمها تقول انصر انصرا انصروا الى آخره
وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع
واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على
الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم
واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع

اي ما بعد حرف المضارعة

اي من الباقي او من المضارع سعد الله

امر حاضر مفرد مذكر مخاطب اصلنده تاكرم ايدي تا حرف مضارعت حرف حذف ايدلك ما بعدنه نظر قلدق متحرك ابتداء كنديلر قلدي آخره بجزوم مثل قلدق لفظ اكرم وزن افعل مناسبه اكرام ايت سن بر حاضر اركجك زمانده

تحقيق اولنسه فعلن مستقبلي ايكي تا • هم تتفعل هم تتفاعل هم تتفعلل ايكي تا •
اول علامت مضارع بري ثاني باب تفعلك تاسي • حذف في اثنا ايكي تادن بري •

تفعّل وتفاعل وتفعلل يجوز اثباتهما
نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز
حذف احديهما وفي التنزيل فانت له
تصدّى ونارا تلظّى وتنزّل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا
او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم
اظطلم وكذلك تنصرف فانه نحو اصطلح
يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك
مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى كانت
فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت
تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء

كما انه بالياء المفتوحة بنقطتين من تحت بالمهملة

والذكر

والذكر والزجر ادّرء وادّكر وازدجر
وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين
وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما فتقول
اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة
فتدخل الف بعد نون جمع المؤنث
لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا
كان الاول حرف مد والثاني مدغما نحو
دابّة وتحذف من الفعل معهما النون
في الامثلة الخمسة كما تحذف مع الجازم

نهي حاضر معلوم جمع مذكر مخاطب اصلنده تخشيون ايدي يا حرف علت متحرك ما قبلي
مفتوح الفه قلب اتدكده تخشاون اولدي اجتماع ساكنين اولدي يادن منقلب الفدن
جمع واو نونه اجتماع ساكنينده الف يادن منقلب الف حذف اتدكده تخشون اولدي
اولنه لاء ناهيه ادخال اتدكده جمع مذكرك نوني دوشديده تخشوا اولدي تأكيد طلب
ايچون نون تأكيد الحاق اتدكده اجتماع ساكنين اولدي جمع واوينك نون اولادن جمع واوي

وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو
لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما
ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا
كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعلا لواحدة المخاطبة فتقول في امر
الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ
لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ
لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ
لتنصرنْ وفي امر الحاضر انصرنّ انصرانّ
انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة

حذف ايدرسك ما قبلنده
دلالت ايدر شي يوق نونه
اولمايي حذف ايدرسك تأكيد
غرض فوت اولور اجتماع
ساكنين دفع ايچون واوه
كسره جنسنده ضمه حركت
ويردكده لتفعل لا تخشونّ
لا تقربوا معناسي البته
قورقمه سز جميع حاضرلر
كلمك زمانده ... علم اقسام
ثمانيه ده ثلاثي مجرد غير سالم
واقع اولور ... ناقص
واقع اولور

انصرنْ

انصرنْ انصرنْ انصرنْ وقس على هذا نظائره
واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل
تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر وتقول اسم
المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصر منصورة منصورتان منصورات
وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني
وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما
يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
كالقتيل واما ما زاد على الثلاثة فالضابط

فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة
موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرِم
ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج
ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمحابّ ومتحابّ ومختار
ومضطر ومعتدّ ومنصبّ ومنصبّ فيه
ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير

فصل المضاعف ويقال له الاصم
لشدته هو من الثلاثي المجرد والمزيد
فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد
كردّ واعدّ فان اصلهما ردد واعدد
فاسكنت الدال الاولى وادغمت في الثانية

اصلنده مكرم ايدي يا مفتارن حرفن حذف ايدوب برينه ميم مضمومه كتوردكده مكرم اولدي ا... تمكن ايچون تحويل ادخال اتدكده مكرم اولدي

مبتداء اولدر و يجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة
سعد الدين

ومن

ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى
من جنس واحد وكذلك عينه ولامه
الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو
زلزل زلزلة وزلزالا واما الحق المضا
بالمعتل فلان حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح
الفاء وكسرها واحست اي مسست
وظللت واحسست والمضا يلحقه
الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج
في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ
واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ

فقد طو توفيه الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية
سعد الدين

اصله مسست ايدي اجتماع مثلين ثقيل اولدي ادغام ممتنع اولدغي سببدن كسره سي حذف اتدك اجتماع ساكنين اولدي انكچون اجتماع ساكنين ... حذف اتدكده مست اولدي ... سينك كسره سي ... ميمك فتحه سي حذف اتدك سينك كسره سين ما قبلنه ... اجتماع ساكنين اولدي ... اجتماع ساكنين ... حذف اتدك مست اولدي ... ظلت

واسودّ يسودّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وعادّ يمادّ وكذا هذه الافعال
اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ عُدّ ونظائره
وفي عَدٍّ مصدرًا وكذلك اذا اتّصل
بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه
نحو مُدّا ومُدّوا وامُدّي ويمتنع في نحو مددن
مددنا مددتَ الى مددتنّ ومددن ويمددن
ويعددن وامددن ولا تعددن وجاز
اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفرّ او مفتوحه كيعضّ
فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها
ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم نحو
ويحمرّ ويحمارّ وان كان العين مضمومًا

ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار سعد الدين

اصله اوتصل قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء فصار اتصل من باب الافتعال سعد

يعني تقول لم يقشعرّ ولم يحمرّ ولم يحمارّ بكسر اللام وفتحها [illegible] سعد

فيجوز

فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه
فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا
حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام
وفتحها وافرر واعضض ومدّ بحركات
الدال وامدد بفكه وتقول في اسم الفاعل
مادٌّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات
ومَوادّ وفي المفعول ممدود كمنصور
فصل المعتلّ هو ما كان احد اصوله
حرف علّة وهي الواو والياء والالف
ويسمّى حروف المدّ واللين والالف
منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة
الاول المعتلّ الفاء ويقال له المثال
لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات

يعني امر المخاطب والامر الغائب تدخل تحت المضارع المجزوم سعد

وهو اسم فاعل من اعتلّ اي مرض ويسمّى هذا القسم معتلًّا لما فيه من الاعلال سعد

الاصل وعدة نقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليه مع اعتلال فعلها وحذفت الواو
كما مر فتقل عدة على وزن علة وقيل الاصل وعد حذفت الواو كما مر ثم زيدت التاء
عوضا منها سعد الدين

أَمَّا الْوَاوُ فَتُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي عَلَى يَفْعِلُ
بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذِي عَلَى فِعْلَةٍ
وَتَسْلَمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ تَقُولُ وَعَدَ يَعِدُ
عِدَةً وَوَعْدًا فَهُوَ وَاعِدٌ وَذَاكَ مَوْعُودٌ
عِدْ لَا تَعِدْ وَكَذَلِكَ وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً فَإِذَا
أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا أُعِيدَتِ الْوَاوُ
نَحْوُ لَمْ يُوعَدْ وَتَثْبُتُ فِي يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ كَوَجِلَ
يَوْجَلُ إِيجَلْ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَ
انْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا فَإِنِ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا عَادَتِ
الْوَاوُ تَقُولُ يَا زَيْدُ ايجَلْ تَلَفَّظْ بِالْوَاوِ
وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَتَثْبُتُ فِي يَفْعُلُ بِالضَّمِّ كَوَجُهَ
يَوْجُهُ أُوجُهْ لَا تَوْجُهْ وَحُذِفَتِ الْوَاوُ
مِنْ يَطَأُ وَيَسَعُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ

اي باقي تصاريف المعتل الفاء من الماضي واسم الفاعل واسم المفعول سعد

لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء فيه بالياء نحو ايجل فيكتب بالياء ولو يكتب في الكتب بالواو فلا باس به فانه لتوضيحه وتفهيمه للمستفيدين سعد الدين

لانها

لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ يَفْعِلُ بِالْكَسْرِ فَفُتِحَ لِحَرْفِ
الْحَلْقِ وَمِنْ يَذَرُ لِكَوْنِهِ فِي مَعْنَى يَدَعُ
وَأَمَاتُوا مَاضِيَ يَدَعُ وَيَذَرُ وَحَذْفُ الْفَاءِ
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَاوِيٌّ وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَثْبُتُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ نَحْوُ يَمَنَ يَيْمِنُ وَيَسَرَ يَيْسِرُ
وَتَقُولُ فِي أَفْعَلَ مِنَ الْيَاءِ أَيْسَرَ يُوسِرُ
فَهُوَ مُوسِرٌ تُقْلَبُ الْيَاءُ وَاوًا لِسُكُونِهَا
وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا وَفِي افْتَعَلَ مِنْهُمَا اتَّعَدَ
يَتَّعِدُ فَهُوَ مُتَّعِدٌ وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ فَهُوَ مُتَّسِرٌ
وَيُقَالُ ايتَعَدَ يَاتَعِدُ فَهُوَ مُوتَعِدٌ وَايتَسَرَ
يَاتَسِرُ فَهُوَ مُوتَسِرٌ وَهَذَا مَكَانُ مُوتَسِرٍ
فِيهِ وَحُكْمُ وَدَّ يَوَدُّ كَحُكْمِ عَضَّ يَعَضُّ
وَتَقُولُ ايدَدْ كَاعْضَضْ الثَّانِي الْمُعْتَلُّ

العين ويقال له الأجوف وذو الثلاثة
لكون ماضيه على ثلاثة أحرف فإذا أخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي
ألفاً سواء كان واواً أو ياءً لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فإن
اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو الجمع
المؤنث الغائبة نقل فعَل من الواوي
إلى فعُل ومن اليائي إلى فعِل دلالة عليهما
ولم يغير فعُل ولا فعِل إذا كانا أصليين
ونقلت الضمة والكسرة إلى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان
صانا صانوا صانت صانتا صُنّ صُنتَ
صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما صُنتنّ صُنتُ صُنّا

فعل ماضی جمع مؤنث اصلنده صونّ ایدی اجوف واوی فعَلی فعُله نقل ایدوب [illegible] صُنّ اولدی واوك ضمه سنی اول صادك فتحه سنی ثقیل کوروب حذف ایتدك واو حرف علت متحرك ماقبل حرف صحیح ساکن صاد نقل حرکت بر ماقبلنا [illegible] اجتماع ساکنین اولدی واودن کلمه نون [illegible] اجتماع ساکنین اوتریه واوی حذف ایتدك صُنّ اولدی ونحو اولکی بابده اقسام ثمانیه ثلاثی مجرد غیر سالم واقع اولور اقسام سبعه اجوف واقع اولور اقسام ثلاثه قول واقع اولور

وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بِعن
بعت بعتما بعتم بعتِ بعتما بعتنّ بعتُ
بعنا وإذا أبنيته للمفعول كسرت الفاء
من الجميع فقلت صِين وأعلاله بالنقل
والقلب وبيع وأعلاله بالنقل وتقول
في المضارع يصون ويبيع وأعلالهما
بالنقل ويخاف ويهاب وأعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم فتسقط
العين إذا سكن ما بعده وتثبت إذا تحرك
تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن
لم تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصنّ لم أصن لم نصن
وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف

فعل ماضی مجهول اصلنده صُوِنَ ایدی واوك کسره سنی اول صادك ضمه سنی ثقیل کوروب حذف ایتدك واو حرف علت متحرك ماقبل حرف صحیح ساکن صاد نقل حرکت بر ماقبل مکسور واو یایه قلب ایتدك صین اولدی

اصلنده لم یصونوا ایدی واو حرف علت متحرك ماقبل حرف صحیح ساکن صاد نقل حرکت بر ماقبل اکا واو ساکن ماقبل مضموم [illegible] حذف ایتدك لم یصنّ اولدی

اصلنده اجوابا ايدى واو حرف علت متحرك ماقبل حرف صحيح ساكن جيم نقل حركت بو ماقبل
اتلدى واو متحرك في الاصل ماقبل مفتوح الفه قلب اندكده اجتماع ساكنين اولدى
واو دن مقلوبه الفده مصدر الفندن اجتماع ساكنين اوتري واو دن مقلوبه الف
حذف ايدوب عوض آخرنه برتا كتوردكده اجابة اولدى وكذا اضافة اصله اضياف

لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صُنْ
صُونَا صُونُوا صُونِي صُونَا صُنَّ وبالتأكيد
صُونَنَّ صُونَانِّ صُونُنَّ صُونِنَّ صُونَانِّ صُنَّانِّ
وبِعْ بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بِعْنَ وخَفْ خَافَا
خَافُوا خَافِي خَافَا خَفْنَ وبالتأكيد بِيعَنَّ
وخَافَنَّ ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا
اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد
انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها
للمفعول قلت اُجيب يُجاب واستُقيم يُستقام
وانقيد يُنقاد واختير يُختار والامر منها
اَجِبْ اَجِيبَا واستقم استقيما وانقد وانقادا
واختر اختارا ويصح نحو قوّل وقاول

وتقول

وتقوّل وتقاول ودَيّن وتزيّن وساير
وتساير واسودّ وابيضّ واسوادّ وابياضّ
وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من
المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن و
بائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه
وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون مبيوع
ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل
فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار
الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص

اى فعل اسم المفعول
فهو مبني للمفعول من
المضارع بان يكون من
الابنية الاربعة

اصلنده غَزَوَ ايدى واو حرف علت متحرك ماقبل مفتوح الفه قلب اولندى اجتماع ساكنين اولدى واودن مقلوبه الفدن تنوينده اجتماع ساكنين اوتردى واودن مقلوبه الف حذف ايدوب تنوين ماقبلنده ضاد ويردكده غزاً اولدى

وَذُو الأَرْبَعَةِ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ
أَحْرُفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ فَالمُجَرَّدُ
تَقْلِبُ الوَاوَ وَاليَاءَ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ
مَا قَبْلَهُمَا كَغَزَا وَدَمَى وَعَصًا وَرَحًى وَكَذَلِكَ
الفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثُّلَاثِيِّ كَأَعْطَى وَاشْتَرَى
وَاسْتَقْصَى وَاسْمُ المَفْعُولِ كَالمُعْطَى وَالمُشْتَرَى
وَالمُسْتَقْصَى وَكَذَا إِذَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مِنَ
المُضَارِعِ كَقَوْلِكَ يُعْطَى وَيُغْزَى وَيُرْمَى
وَأَمَّا المَاضِي فَيُحْذَفُ اللَّامُ فِي مِثَالِ فَعَلُوا
مُطْلَقًا وَفِي مِثَالِ فَعَلَتْ وَفَعَلَتَا إِذَا انْفَتَحَ
مَا قَبْلَهَا وَتَثْبُتُ فِي غَيْرِهَا فَتَقُولُ غَزَا غَزَوَا
غَزَوْا غَزَتْ غَزَتَا غَزَوْنَ غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا
غَزَوْتُمْ غَزَوْتِ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ غَزَوْتُ غَزَوْنَا

فعل ماضى اصلنده أَعْطَوَ ايدى واو رابعة طرفده واقع اولمغين واوى يايه قلب ايتدكده اعطى اولدى يا حرف علت متحرك ماقبل مفتوح الفه قلب ايتدكده اعطى اولدى اقعال بابندن

اى فى غير مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا مفتوحا ما قبل اللام رضيت رضيتا وسروت وسروتا لعدم موجب الحذف
سعد الدين

وَرَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ رَمَيْتَ
رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُ رَمَيْنَا
وَرَضِيَ رَضِيَا رَضُوا رَضِيَتْ رَضِيَتَا رَضِينَ
رَضِيتَ رَضِيتُمَا رَضِيتُمْ رَضِيتِ رَضِيتُمَا رَضِيتُنَّ
رَضِيتُ رَضِينَا وَكَذَلِكَ سَرُوَ وَسَرُوَا وَسَرُوا
إِلَى آخِرِهِ وَإِنَّمَا فُتِحَتْ مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ فِي
غَزَوْا وَرَمَوْا وَضُمَّتْ مَا قَبْلَهَا فِي رَضُوا
وَسَرُوا لِأَنَّ وَاوَ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَ بِالفِعْلِ
النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ فَإِنِ انْفَتَحَ مَا
قَبْلَهَا أُبْقِيَ عَلَى الفَتْحَةِ وَإِنْ ضُمَّ أَوْ كُسِرَ
ضُمَّ وَأَصْلُ رَضُوا رَضِيُوا نُقِلَتْ ضَمَّةُ اليَاءِ
إِلَى الضَّادِ وَحُذِفَتِ اليَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ
وَأَمَّا المُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ الوَاوُ وَاليَاءُ وَالأَلِفُ

اصلنده رَضِوَ ايدى واو طرفده واقع اولدى ماقبل مكسور اولمغين واوى يايه قلب ايتدكده رضى اولدى من بابه علم

قوله واصل رضوا رضيوا يعنى بعد قلب الواو ياء اذ الاصل رضيوا
سعدية

اصلکنده یغزو ایدی اوّلنه حروف جوازمدن لم جازمه ادخال اندک لفظا عمل قلدی نا قصك لام الفعلی دوشردی معنی عمل قلدیکی حالیله استقبال بیننده مشترک اولان معنایی ماضیه نقل ایدیه جیکن منفی قلدی لفظ لم یغز وزن لم یفع معنایی غزا ایمدی برغایب ار بکمش زمانده

في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو
والياء في النصب وتثبت الالف في النصب
وتسقط الجازم والناصب النونات سوى
نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا ولم
يرم لم يرميا ولم يرض لم يرضيا ولن يغزو
ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل
في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون
تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون
تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى
فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب
والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزن

غزي يغزوان ورميا ورضيا بقلب الالف ياء
سعد الله

المذكر

المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث
يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان
ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي
واصل يرمون يرميون فيفعل به ما فعل
بيرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل
لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي
ويشتري ويستدعي ويرعوي ويعرورى
وتقول يرضى يرضيان يرضون وهكذا
قياس يتمطى ويتصابى ويتصدى ويتقلسى
ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ
الجمع في بابي يرمي ويرضى والتقدير مختلف
فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن

مثل يعشو شب يقال اعروريت الفرس اذا
ركبت عريانا ناسية

اى من هذه الثلثة المذكورة وهى يزو ويرمى ويرضى سعد الدين

الجمع تفعلن ونفعلن وتقول في الامر منها
اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون ارم
ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين ارض ارضيا
ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا ادخلت
عليه نون التاكيد اعيدت اللام فقلت
اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض و
اصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية
وتقول في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي
مرمى تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان

امر حاضر مفرد مذكر اصلنده
اغزو ايدى آخره تاكيد ثقيله
الحاق نون مشدده ادخالي
ايدكده لام محذوف عود
ايتدى اغزون اولدى اجتماع
ساكنين اولديغى واو لام ايله
اولادن اجتماع ساكنيندن
اوترى واوى حذف ايديلسه
اجحاف كلمه لازم كلوردى
اولامى حذف ايدرسك
تاكيد غرضى فوت اولور
اجتماع ساكنين دن اوترى
واوه اخف حركات اولان ضمه
حركت ويردكده اغزون
اولدى

الواو

الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول
من الواوي عدو ومن اليائي بغى وفي
فعيل من الواوي صبى ومن اليائي شرى
والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو
اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما قلبت ياء فتقول اعطى يعطى
واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازينا وترجينا
الرابع المعتل العين واللام ويقال
له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى

اصله شويا ايدى كلمه ده واو يا جمع اولدى سبقت احديهما بالسكون واو يايه قلب اولندى يايى يايه ادغام اولنوب شيا اولدى

شَيًّا مِثْلُ دَمِيَ يَدْمَى دَمًا وَقَوِيَ يَقْوَى
قُوَّةً وَرَوِيَ يَرْوَى رِيًّا مِثْلُ رَضِيَ يَرْضَى
رِضًى فَهُوَ رَيَّانُ وَامْرَأَةٌ رَيًّا مِثْلُ عَطْشَانَ
وَعَطْشَى وَأَرْوَى كَأَعْطَى وَحَيِيَ كَرَضِيَ
وَحَيَّ يَحْيَى حَيَوةً فَهُوَ حَيٌّ وَحَيَا وَحَيِيَا
فَهُمَا حَيَّانِ وَحَيُوا وَحَيِيُوا فَهُمْ أَحْيَاءٌ
وَيَجُوزُ حَيُّوا بِالتَّخْفِيفِ وَأَحْيَى كَأَرْضَى
وَأَحْيَى يُحْيِي وَحَايَا يُحَايِي مُحَايَاةً وَاسْتَحْيَى
يَسْتَحْيِي اسْتِحْيَاءً فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اسْتَحَى
يَسْتَحِي اسْتَحِ وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ
كَمَا قَالُوا لَا أَدْرِ فِيمَا لَا أَدْرِي الْخَامِسُ
الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ
الْمَفْرُوقُ فَتَقُولُ وَفَى وَقْيًا وَقُوا كَرَمَى

رَمَيَا رَمَوْا وَيَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ كَيَرْمِي يَرْمِيَانِ
يَرْمُونَ وَفِي الْأَمْرِ قِ فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَتَلْحَقُهُ
الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ بِحُرْقَةٍ وَتَقُولُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ لِلتَّأْكِيدِ
قِيَنَّ قِيَانِّ قِنَّ قِيَنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ
قِيَنْ قُنْ قِنْ وَتَقُولُ وَجِيَ يَوْجَى كَرَضِيَ يَرْضَى
إِيجَ كَارْضَ السَّادِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
كَيَيْنٍ فِي اسْمِ مَكَانٍ وَيَوْمٍ وَوَيْلٍ وَلَا يُبْنَى
مِنْهُ فِعْلٌ السَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
وَاللَّامِ وَذَلِكَ وَاوٌ وَيَاءٌ لِاسْمَيِ الْحَرْفَيْنِ
فَصْلٌ حُكْمُ الْمَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ
حُكْمُ الصَّحِيحِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ
لَكِنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ لِأَنَّهَا
حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ فَتَقُولُ أَحَلْ

اصله يبنى ايدى يا ثانيه القه قلب اولندى يايى اولكى يا القدن صكره طرفده واقع اولمغين آخركى يايه همزه قلب اولنوب حيا اولدى

المهموز

ياء مثل كنصر ينصر اومل بقلب الهمزة
واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة
واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة
ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان كانت
الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة
عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل
وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير
قياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء وأمر
على الاصل كقوله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة وازر يأزر وهنأ يهنئ كضرب
يضرب ايزر وادب يأدب ككرم يكرم
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل ويجوز
سال يسال سل وآب يؤوب وساء يسوء

اي قلبا الثانية الساكنة
سعد الدين

اي تصغير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة حالتنا من الوصل اي وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط همزة الوصل في الدرج لانه يرتفع التقاء الهمزتين فلا يبقى علة القلب تعود المنقلبة
سعد الدين

كصان

اسم فاعل اصلنده جايئ ايدي ياء همزه يه قلب اندكره جائئ اولدي همزه ثانيه ما قبلي مكسور اولمغين يايه قلب اندكره جايي اولدي ثم اعل اعلال دام ده

كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو
ساء وجاء واسا يأسو كدعا يدعو واتى
يأتي كرمى يرمي آيات ومنهم من يقول
آيات تشبيها بخذ ووأى يئي كوقى يقي
ق واوى يأوي ويايا كشوى يشوي شيا
ايو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس
رأى يرى لكن العرب قد اجمعت على
حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين ارى نرى اتفق
في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع
لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن
واذا امرت منه قلت على الاصل ارء

قياس يري ان يكون كيناء دري عي لانه من بابها
محمد

كَلْ رَعْ وَعَلَى الْحَذْفِ رَ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ
نَحْوُ رَهْ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ وَبِالتَّأْكِيدِ
رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ وَرَيْنَ
رَوُنْ رَيْنَ فَهُوَ رَاءٍ رَائِيَانِ رَاؤُونَ كَرَاعٍ
رَاعِيَانِ رَاعُونَ وَذَاكَ مَرْئِيٌّ كَمَرْعِيٍّ
وَبِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضًا
تَقُولُ أَرَى يُرِي إِرَاءَةً وَإِرَاءً وَإِرَايَةً
فَهُوَ مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ
وَذَاكَ مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَاةٌ مُرَاتَانِ
مُرَيَاتٌ أَرِ أَرِيَا أَرُوا أَرِي أَرِيَا أَرِينَ
وَبِالتَّأْكِيدِ أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ أَرُنَّ أَرِنَّ
أَرِيَانِّ أَرِينَانِّ وَبِالنَّهْيِ لَا تُرِ لَا تُرِيَا
لَا تُرُوا لَا تُرِي لَا تُرِيَا لَا تُرِينَ وَبِالتَّأْكِيدِ

مصدر افعال بابندن اصلنده ارآيا ايدي الف زايده ... مكره ياطرفن واقع اولديغي ياي همزه يه قلب اولندي اراء اولدي همزه نك حركتي ماقبلنه ... اجتماع ساكنين اولدي همزه ده ... التقاء ساكنين ... اوتري همزه حذف اولندي عوضا ... تا كتوردك اراءة اولدي

لا ترين

لَا تُرِيَنَّ لَا تُرِيَانِّ لَا تُرُنَّ لَا تُرِنَّ لَا تُرِيَانِّ
لَا تُرِينَانِّ وَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الْمَهْمُوزِ الْفَاءِ
ايتَالَ كَاخْتَارَ وَايتَلَى كَاقْتَضَى

فصل

فِي بِنَاءِ اسْمَيِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فَتَقُولُ
مِنْ يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى مَفْعِلٍ مَكْسُورِ الْعَيْنِ
كَالْمَجْلِسِ وَالْمَبِيتِ وَمِنْ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ
بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى مَفْعَلٍ بِالْفَتْحِ
كَالْمَذْهَبِ وَالْمَقْتَلِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَقَامِ
وَشَذَّ الْمَسْجِدُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَطْلِعُ
وَالْمَجْزِرُ وَالْمَرْفِقُ وَالْمَفْرِقُ وَالْمَسْكِنُ
وَالْمَنْسِكُ وَالْمَنْبِتُ وَالْمَسْقِطُ وَحُكِيَ
الْفَتْحُ فِي بَعْضِهَا وَأُجِيزَ فِي كُلِّهَا هٰذَا
إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ

في غير السالم ... نقلت كسرة الياء الى ما قبلها ...

أي فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو القياس وهو المسجد والمسكن و المطلع ...

واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا
كالموضِع والموعِد ومن المعتل اللام مفتوح
ابدا كالمأوى والمرمى وقد تدخل على
بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المشرُقة والمقبُرة بالضم
ومما زاد على ثلثة كاسم المفعول كالمدخل
والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثي المجرد ارض مسبعة
ومأسدة ومذابة ومبطخة ومقثاة
واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال
محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم

اى غير صحيح الفاء واللام سعد الدين

بناء اسم المكان والزمان سعد

بفتح الميم والعين وسكون الفاء سعد

اصله مصفوة ابدلت واو حرف علة متحركة ما قبلها مفتوح الفه قلبا تركوه مصفاة اولكي

اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة
الميم والعين وجاء مدق ومدقة على
القياس تنبيه بناء المرة من مصدر الثلاثي
المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربته
ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي
بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة
الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه
بالواحد واجب كقولك رحمته رحمة
واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة
بالكسر للنوع من الفعل تقول
هو حسن الطعمة بناء نوع
والجلسة بناء نوع

اى من الثلاثي والرباعي فانه ان كان فيه تاء التانيث فالوصف الى آخره سعد

اى حسن النوع من الطعم والجلوس سعد

المقصود

٧٤

اقسام واحد اقسام اثنين اقسام ثلاثه
مصدر معلوم مجهول اسم فعل حرف

اقسام اربعه
ثلاثی رباعی خماسی
سداسی

اقسام خمسه
غائب غائبه مخاطب
مخاطبه ایکیده نفس
متکلم

اقسام سته
فتح ضم فتح کسر
فتحتان کسر فتح
ضم ضم کسرتان

اقسام سبعه
صحیح مثال مضاعف
لفیف ناقص مهموز
اجوف

اقسام ثمانیه
ثلاثی مجرد سالم ثلاثی مجرد غیر سالم
رباعی مجرد سالم رباعی مجرد غیر سالم
ثلاثی مزید فیه سالم ثلاثی مزید فیه غیر سالم
رباعی مزید فیه سالم رباعی مزید فیه غیر سالم

اقسام تسعه
ماضی مضارع امر نهی اسم فاعل اسم مفعول
اسم زمان اسم مکان اسم آلة

اقسام عشره
الیوم تنساه

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين بسبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر
عن الاذناب الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية واحد اركانها التصريف لانه
يصير القليل من الافعال كثيرا والله

الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي
وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي
فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر والرابع
فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر
والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر
والسادس فعل يفعل بكسرها في الماضي
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث
لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف

وهو من الابواب الستة اصله وول بالواوين ادغمت الاولى في الثانية بعد سلب حركتها ثم زيد الهمزة في اوله لتعذر الابتداء بالساكن فصار اول ثم ادخلت اللام فيه بدل اضافة وتقديره اول الابواب الستة. منه

الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف
الحلق ستة الهاء والهمزة والحاء
والعين والخاء والغين والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو
فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد
يكون ستة ابواب يقال لها الملحق
بالرباعي وهو فوعل نحو حوقل وفيعل
نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل نحو
عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب
اما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي
ومزيد على الرباعي فالمزيد على الثلاثي
اربعة عشر بابا وهو على ثلثة انواع
رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي

على ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين
وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل
بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل
بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ
بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة
ابواب نحو افعنلل وافعللّ بتشديد اللام
الاخيرة وتفعلل **فصل** في الوجوه
التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من
المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي والفاعل والمفعول
فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون سماعيا

انفعل نحو انكسر ينكسر انكسارا
افتعل اجتمع يجتمع اجتماعا
افعلّ احمرّ يحمرّ احمرارا
تفعّل تكلّم يتكلّم تكلّما
تفاعل تباعد يتباعد تباعدا
ذوى خماسى بابى الوجه
اوّلكيسى استفعل استخرج
ايكنجى فى افعوعل اعشوشب
اوچنجى افعوّل اجلوّذ
دردنجى افعنلل اقعنسس
بشنجى افعنلى اسلنقى
التنجى افعالّ احمارّ

مصدردن اخراجنه حاجت
زياده اولان وجهلر
بيان اولنور در
بونلر

أو غير ميمي فإن كان غير ميمي فهو سماعي
ونعني بالسماعي أنه يحفظ كل مصدر
على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لأنه
لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي فإن كان ميميا فينظر في عين الفعل
المضارع فإن كان مفتوحا أو مضموما
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
إلا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمجزر
والمشرق والمسجد والمنسك والمسكن
والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر
والموفق والمجمع وإن كان القياس الفتح
وإن كان مكسور العين فالمصدر الميمي

أي على المصدر المسموع من العرب

لف نشر مرتب بامعنى لف نشر مشوش

بدء ولا يقرأ

بكسر العين

منه

يعني مضارعك عين الفعل مفتوح ومضموم اولاجق اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي
مفعل وزن اوزره كلور مكسور اولانده اسم زمان اسم مكان مفعل كلور مصدر ميمي
مفعل كلديكي فعل صحيحده در اجوفده در مضاعفده در مهموزده در

منه مفعل بفتح العين والميم وسكون
الفاء إلا المرجع والمصير فإنهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه
على وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل
الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز
أما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين
من جميع الأبواب وفي المثال مفعل
بكسر العين من جميع الأبواب واللفيف
المقرون كالناقص والمفروق كالمثال
فإن كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل
باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك

اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمي ...
ايكي يا حرف علت ...
ما قبل حرف صحيح ساكن
صاد نقل حركته ما قبل
اتدك يا ساكن ما قبل مكسور
يائي ... منصبدر ...
من باب ضرب

أي الفاء

الباب الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل
معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف
الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
الغايب والواحدة الغايبة وتثنية سواء
كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر
الغايب وساكن في البواقي من جميع الابواب
والحرف الاول مفتوح في جميع الابواب
الا من ابواب السداسية والخماسية
التي في اولها همزة فانها همزة وصل
وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة
وامرء وامراة واثنين واثنتين واسم

نصرا نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا

عند اتصاله بالنون والتاء

واست

واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر
والامر من الخماسي والسداسي وامر
الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة
في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما
اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما
مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر
من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الامر
تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي
المجهول من الخماسي والسداسي فان كان
الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون
مثل ما كان في المعروف والحرف التي قبل
الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله

نحو وسلك حكمي وصل حالثلث محذوف ابتداء حالثلث مكسور

يعني مضارع على عين الفعل مضموم اولان بابدنه همزه مضموم اولدبغي كبي كذا فعل مجهول لره ده مضموم دور

اما الساكن الذي في المعروف كان ساكنا في المجهول ايضا اذ لا فرق بينهما في ذلك

ومابقي مضمومة وامّا المضارع فهو الفعل
الذي في اوّله حرف من حروف اتين بشرط
ان يكون ذلك الحرف زايدا على الماضي وحرف
المضارعة مفتوح في المعروف من جميع الابواب
الّا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة
فيهن وماقبل لام الفعل المضارع مكسور
في الرباعي والخماسي والسداسي الّا من
يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة
والساكن ساكن على حاله ومابقي
مفتوح كلّه ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة
في المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها وامّا الامر

اي ماعدا حرف المضارعة الساكن [illegible] يكون

او لا [illegible] جنس [illegible]

[illegible]

والنهي

والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع
الّا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما
سقوط نوني تثنية والجمع المذكر والواحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتلّة
سوى نون جمع المؤنث فان نونها
ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر المعروف
فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل
عليه همزة الوصل ان كان مابعد حرف
المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن
اخره وهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالمجزوم في اللفظ وامّا
الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي

مابعد حرف المضارعة

صفة مشبهه نك وزنی بونلردر

شَكِسٌ صُلُبٌ مَلِحٌ عُجُلٌ صِفِرٌ جُنُبٌ جَبانٌ شُجاعٌ شَيْظَمٌ جَيِّدٌ
حَمِيصٌ سَلِيمٌ غَيُورٌ أَبْلَجُ غَضْبانُ

وان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان
مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء
وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد
للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون
الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان
للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين و
سكون الطاء وبالقصر وجمعهما
عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن
ضبطه من الفاعل وتركت ماعداه
واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه

احمر احمران حمر
حمراء حمراوان حمر
عطشان عطشانان عطاش
عطشى عطشيان عطاش

مجبور

مجبور وكبير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
من الزوايد على الثلاثي في المصدر الميمي
واوزان المبالغة من الثلاثي المجرد
جهول وصديق وكذاب وغفل بضم
العين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم
القاف ومدرار ومكثير ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى
المفعول **فصل** في تصريف الافعال
الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة
عشر وجها ثلثة للغايب وثلث للغايبة
وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان

طوال عجاب
راوية نجامة
فروقة قيوم
مجرام علامة

يعني لعنة ده لعنة
در سك اسم مفعول اولور

اسقط التاء في العدد
الذي معدوده مؤنث
بحكم مسئلة عكس التانيث

اولمق لازم اكود النجوه كلماز
شخص واحدك حالة واحده ده هم امرهم مناسب

للمتكلم رجلاً كان او امرأة غير انه لا ياء في
الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر
والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه
منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع
المؤنث لفظان احدهما جمع المؤنث
السالم وثانيهما جمع التكبير والمعرف
يتصرف على سبعة اوجه منها جمع
المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ
واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل
في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية

كبرا مفرت
سيغ ى جمع اوزرى نع

اقسضا فعرت
سيغ ى جمع
اوزرى نع

جمع

[illegible]

وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث
فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة
في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع
المذكر وفي البواقي مفتوحة مثال
الماضي نصر نصرا نصروا الى آخره ومن
المجهول نُصر نُصرا نُصروا الى آخره مثال
المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره
ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون الى
آخره مثال امر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا الى آخره ومن المجهول لينصر لينصرا
لينصروا الى آخره ومن المجهول امر الحاضر
لتنصر لتنصرا لتنصروا الى آخره وكذلك

اي ما قبل نون المشددة
والمخففة

اصلنده ينصرا ايدى اولنه
حرف جر زيده لام جازمه
ادخال اولندى لفظا عمل
قلدى واحد لاضمه سى
دوشردى معنى عمل قلدى
حاليه استقبال بينده
مشترك ايدى الان معناى
تخصيص ايدب دلت لينعل
[illegible]
[illegible]

اصلنده ينصران ايدي آخرنه تاكيد طلب ايچون نون مشدده ادخال اولنوب اجتماع ساكنين اولدي
رادن نون اولادن اجتماع ساكنيندن اوترى راى حذف اتمك ممكن دكل زيرا ايجاب
كلمه لازم كلور نون حذف اتمكده ممكن دكل زيرا تاكيد غرض فوت اولور اجتماع ساكنين
دفع ايچون رايه فتحه حركت ويردكده لينصرن اولدي

النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في
اوله لا وتقول بنون التاكيد المشددة
في امر الغايب والحاضر لينصرن لينصران
لينصرن الى آخره وفي الخفيفة لينصرن
بفتح الراء في الواحدة وضمها في جمعه
نحو لينصرن ولينصرن بفتح الراء في الواحد
الغايبة وفي المخاطب انصرن انصرن
انصرن وكذلك النهي من المعروف والمجهول
مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد
والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد
والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور

اصلنده ينصرايدي ياء مضارعت حرفي حذف ايدوب اسم فاعل اولمق ايچون فاعل فعليله عين الفعل بينه برالف كتوردوب سكونله ابتدا متعذر اولمغين نونه فتحه حركت ويردكده ناصر اولدي ضمة ثقيل اولمغين صاده فتحه سين كسره ته تبديل ايدوب ناصر اولدي آخرنه علامت تمكن ايچون تنوين ادخال ايدوب ناصر اولدي

اصلنده ينصر ايدي ياء مضارعت حرفي حذف ايدوب ... يرينه ميم مفتوحه كتوردكده منصر اولدي افعال بابنده اسم مفعوله ملتبس اولدي ... التباسي دفع ايچون ميمك ضمه سين فتحه يه تبديل ايدوب منصر اولدي اسم زمان اسم مكانه ملتبس اولدي ... التباسي دفع ايچون صادك فتحه سين ضمه يه تبديل ايدوب منصر اولدي منصور
اولدي كلام عربده ... مفعول وزني اولمديغي اجلدن صادك ضمه سين اشباع ايدوب واو حاصل اولدي ... منصور اولدي آخرنه علامت تمكن ايچون تنوين ادخال ايدوب منصور اولدي

منصوران منصورون ومناصير بفتح
الميم منصورة منصورتان منصورات
ومثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء
وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون
الحاء ودحراجا بكسر الدال وذلك
مدحرج والامر دحرج والنهي لا تدحرج
بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا
تصريف الملحقات مثال المزيد فيه اخرج
يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج
والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء
وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من
مستقبل هذا الباب لئلا تجتمع همزتان
في نفس المتكلم وكذا حذفت من الفاعل

ان في الـ ... همزه همزه قد عمي همزه وصلهم جمهور ... همزه قد ... دلبسري كون همزه وصلهم

والمفعول والنهي وامر الغايب اطرادا للباب
وتخرج يتخرج تخرجا وتخرجة فهو متخرج
وذاك متخرج والامر تخرج والنهي لا تخرج
بضم التاء وكسر الراء وتخاصم يتخاصم
تخاصمة وتخصاما بكسر الخاء فهو متخاصم
وذاك متخاصم والامر تخاصم والنهي
لا تخاصم ومجهول الماضي تخوصم الى آخره
مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين
انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر
السين وذاك منكسر به والامر انكسر
والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر
السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب

واصفر

واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا
فهو مصفر وذاك مصفر والامر اصفر
والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر
يتكسر بفتح التاء فيهما تكسرا بضم السين
فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به
والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين
فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما
تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر
اللام وذاك متصالح والامر تصالح
والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما
واما ادثر واثاقل واصل الاول
تدثر كتكسر واصل الثاني كتصالح
فادغمت التاء فيهما ثم ادخل همزة الوصل

تأمل

اصلنده تدثر ايدي تاي داله قلب ايدوب دال داله ادغام ايدوب حرف بولسه
برشده ديريد اوله ابتدا ممكن اولمغله ابجون بر همزه كتوردكه ادثر اولدي

ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به
وتصريفها ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما
ادثارا بضم الثاء والامر ادثر والنهي لا
تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد
في الجميع واثاقل يثاقل بفتح الثاء فيهما
اثاقلا بضم القاف فهو متاقل بكسر
القاف والامر اثاقل والنهي لا تثاقل
بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع
وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا
بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك
متدحرج عليه والامر تدحرج والنهي لا
تتدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السداسي
استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا

فهو

فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر
والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر
الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا
فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي
لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع الا في
المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن
وذاك مغدودن والامر اغدودن والنهي
لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلاث
واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا
فهو مجلوّذ بكسر الواو وذاك مجلوّذ
والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر
الواو فيهما والواو مشددة في الجميع

اصلنده اغدودانا
ایدی واو ساکن ماقبلی
مکسور واوی یایه
قلب ایترکره اغدیدانا اولدی

واستحنكك يستحنكك بكسر الكاف الاولى
استحنكاكا فهو مستحنكك والامر استحنكك
والنهي لا تستحنكك بكسر الكاف الاولى واسلنقى
يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنقي والامر اسلنقي
والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين
فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع
الا في المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم
احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهي
لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما **فصل**
في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد
ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله

وتشديد

وتشديد العين وحرف الجر في اخره
نحو اخرجته وخرجته وخرجت به
من الدار وبحذف التاء من تفعلل
وتفعل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب
التعدية وبنقله الى باب انكسر وباب
فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله
ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان
اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج
الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا في نحو
طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

قليلا لا يكون بين اثنين بل من طرف واحد

نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت
اي اظهرت المرض وليس لي مرض واذا كان
فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف
الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو
واصطبر واطرد واظطهر واذا كان فاؤه
دالا او ذالا او زايا يصير تاؤه دالا
نحو ادمع واذكر بادغام الدال في الذال
وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء
او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء
ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل
نحو اتقى واتسر واتقر والحروف التي

اصلنده اصتبر ایدی افتعال تاینده اولان صاد واقع اولدیغی تای طایه قلب اتدکده اصطبر اولدی

فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث غایبه اصلنده تزید ایدی یا حرف علت متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن زا نقل حرکت برتا قبل اندک یا متحرک فی الاصل ماقبل مفتوح الفه قلب اتدکده تزاد اولدی

تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها
اليوم تنساه واذا كان كلمة وعددها
زائدة على ثلثة احرف وفيها حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة
الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو سوس
وابواب الرباعي كلها متعدية الا دربخ
وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة
ابواب نحو افتعل وتفعل وتفاعل فانها
مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب
السداسي كلها لوازم الا باب استفعل
فانه مشترك بين اللازم والمتعدي
وكلمتين من باب افعلل فانهما متعديان
وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه

متعدیا نحو اجتمع المال واکتسبه مکتسب

مصدر اصلنده ازوالا ایدی واو حرف علت متحرك ماقبل حرف صحیح ساکن اولا نقل حرکت
بر ماقبل اینك واو متحرك في الاصل ما قبل مفتوح الفه قلب اولدی اجتماع ساکنین
اولدی واودن مقلوبه الفده مصدر الفنده اجتماع ساکنین اولدی واودن مقلوبه
الف حذف ایلدی عوض اخرنه برتا کتوردکده ازالة اولدی اقامة اجابة واستقامة
دخی بونك کبیدر

وَقهره وَهمزة افعل يجئ لمعانٍ للتعدية
نحو أخرجته وللصيرورة نحو أمشى
الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة
نحو أحصد الزرع اي حان وقت حصاده
وللازالة نحو اشكيته اي أزلت عنه الشكاية
وللدخول في الشئ نحو اصبح الرجل اذا
دخل في الصباح وللكثرة نحو البن
الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل
يجئ ايضا لمعانٍ للطلب نحو استغفر الله
اي طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر
اي سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر
خلا اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو

استكرمه

استكرمه اي اعتقد بانه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا
وللتسليم وهو قولهم استرجع القوم
عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه
راجعون وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهو الواو والياء
والالف وكل فعل ماض في اوله حرف
من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا
لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات نحو
وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى
اجوف نحو قال وكال واذا كان في اخره
يسمى ناقصا نحو دعا ورمى واذا كان
فيه حرفان من هذه الحروف وان كان عينه

ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو شوي ويوي وان كان في فائه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقي وواي وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مدّ وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث اقسام الستة على سبيل الاختصار ان شاء الله تعالى

باب المعتلات

اسم فاعل مفرد مذكر اصلنده غازو ايدي واو طرفده واقع اولمغين واو يايه قلب اولندي غازي اولدي اوزرينه ضمه ثقيل حذف اولندي يائك ضمه سي اجتماع ساكنين اولدي يا دن تنوينده اجتماع ساكنينده اوزرينه يايي حذف ايدوب تنوين ما قبلنه لامه ويردكده غاز اولدي اول يايه ناقص ديرلر

والمضاعف

والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تنقلبان الفا ولا تنقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تنقلبان الفا اذا كان سكونهما اصليا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما

نقل ما في اصلنده اقوم ايدي واو حرف علت متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن قاف اولمغين حركتي ما قبل اولان واو متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الفه قلب اولندي اقام اولدي

اصلنده غزووا ايدي واو حرف علت متحرك ماقبل مفتوح الفه قلب اتدكده غزاوا اولدي
واو دن مقلوبه الفدن جمع واونده اجتماع ساكنيندن اوتري واو دن مقلوبه الف
حذف اتدكده غزوا اولدي يعني ناقص واوي

الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي
غزوا ورموا وتقول في تثنيتهما للمونث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل
فحركت التاء لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا
ورمتا وتقول في جمع المونث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها

لف
[illegible] مونث
اصلنده رميتا ايدي
يا حرف علت متحرك ماقبل
مفتوح الفه قلب اتدكده
رماتا اولدي اجتماع ساكنين
اولدي يادن مقلوبه الفدن
تادن اجتماع ساكنيندن
اوتري يادن مقلوبه الف
حذف اتدكده رمتا اولدي

علد
قولنا في جمع مونث غائبه اصلنده قولن ايدي واو حرف علت متحرك ماقبل مفتوح الفه قلب
اتدكده قالن اولدي اجتماع ساكنين اولدي واودن مقلوبه الفدن لامدن اجتماع
ساكنيندن اوتري واودن [illegible]به الف حذف اتدكده قلن اولدي واو محذوفه وسكون
دلالت اتسون ديو قافك فتحه [illegible] ضمه بشكل تبديل اتدكده قلن اولدي

وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف
والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة
والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على
الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة
فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة
الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت
على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت
الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا
نحو يسر يوسر والاصل ييسر وتقول
في مجهول الاجوف قيل والاصل قول
فاستثقلت الضمة على القاف فنقل كسرة

كمد
ايدي ياء ساكن ماقبل
مضموم ياي واوه قلب
اتدكده يوسر ايدي

الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء
والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة
وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك
ودعي مجهول دعا والاصل دعو وتقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا
والاصل غزيوا فاسكنت الزاي ثم نقلت
ضمة الياء الى الزاي فحذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل
واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا

اصلنده غبو ايدي واو طرفده واقع اولوب ما قبل مكسور اولمغين واوي يايه قلب اولندي غبي اولدي من باب علم

فعل ماضي مجهول جمع مذكر اصلنده غزيوا ايدي يانك ضمه سندن اوّل زاينك ضمه سي ثقيل كوروب حذف اولندي حرف علت متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن ذا نقل حركت بو ما قبلنا اتدك التقاء ساكنين اولدي يا ده جمع واونده اجتماع ساكنيندن اوتري يايي حذف اتدك غزوا اولدي

صحيحا

وحرف علت متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن خا نقل حركت بو ما قبل اتدك واو متحرك لاصل ما قبل مفتوح الا ان الفه قلب اتدك في الحال يخاف اولدي درحال

صحيحا ساكنا نقلت حركتها الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو
يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح
ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا
في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة
اسكنتا ما لم تكن منصوبتا نحو يغزو ويرمي
ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزو ويرمي و
يخشي قلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء
اذا كانا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي
ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول

اصلنده يغزو ايدي اوّلنه حروف نواصبدن لن ناصبه ادخال اتدك لفظا عمل ايلديكه واوينك ضمه سي فتحه يه تبديل ايتدي معنى عمل قلدي حاليا استقبال بنيده مشترك اولان معناي استقباله تخصيص ايدوب مثبتكن منفي قلدي مثل لن يغزو معناسي البته انمن بر غازي اولديكك زماننده

١ صلنده يغزوون ايدي واو اوزرينه ضمه ثقيل حذف اولندي واو لا ضمه سي
اجتماع ساكنين اولدي كلمه واوندن جمع واوندن اجتماع ساكنين اولدي كلمه واوني
حذف اتركوي يغزون اولدي ::

في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون
ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
ويخشيون فاسكنت الواو والياء
لوقوعهما في لام الفعل واستثقال
الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت
ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون
الفا لتحركها وانفتاح الشين وضمت
الميم من يرمون لتصح الواو الجمع
وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين
والاصل تغزوين فاسكنت الزاي
ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت

اصلنده تغزوين ايدي واوك كسره سنده اولدزانك ضمه سن ثقيل كوروب حذف
اتدي واوك كسره سن [illegible] زايه ويردك اجتماع ساكنين اولدي ياء ه
واوده اجتماع ساكنينه اوتري واوي حذف اتركو تغزين اولدي

الواو

اصلنده قال ايدي اسم فاعل اجل ايجون بر الف كتوردكو الكي الف جمع اولدي برين حذف
ايدرسك ماضيه ملتبس اولور واودن منقلبه الف همزه يه قلب ايدوب كسره
حركت ويردكو قائل اولدي ::

الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في
اسم الفاعل من الاجوف قايل وكايل
وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف
لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما
الف اسم الفاعل والاخر الف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الف المقلوبة
همزة وكذلك كايل واسم الفاعل من
الناقص منصوبة في حالة النصب نحو
رايت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول
في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت
بغاز ورام والاصل غازي ورامي
فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء فبقيت

اصلنده غازو ايدي واو
لمرفوعه واقع اولوب
ما قبل مكسور اولمغين
واوي يايه قلب اتركو غازيا
اولدي ::

اسم فاعل مفرد مذكر اصلنده غازو ایدی واو طرفده واقع اولوب ماقبلی مکسور اولمغین
واو یایه قلب اولندی غازی اولدی یا اوزره ضمه ثقیل حذف اولندی یانك ضمه سی اجتماع ساکنین
اولدی یا دخی تنوین ایله اجتماع ساکنینده اولدی یا حذف اولندی تنوین ماقبلنه زایه
ویرلدکده غازٍ اولدی اولنده ال لام کتوردك تعریف ایچون ال لام کلدك ایله تنوین دوشدی
یای محذوفه ساکن اولدی

التنوين فنقلت التنوين الى ما قبلها فاذا
أُدخل الألف واللام سقط التنوين
وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي
والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل
مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول من
بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت
حركة الياء الى الكاف وكسرة الكاف
لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرة
الكاف صارت واو المفعول ياء واذا
اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية
متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو
مغزوّ والاصل مغزوو واذا اجتمعت

حالده کلدیده الغازی
اولدی والرامی والماضی
والمتعدی والراضی والواقی
بونلر کبیدر

اصلنده تعوُد ایدی واو حرف
علت متحرك ماقبل حرف
صحیح ساکن عین نقل حرکت
ماقبلنا تلك واو ساکن
ماقبلی مضموم واو مدا اولدی
تعوُد اولدی

الياء

اصلنده مرموی ایدی کلمه ده واو یا جمع اولدی سبقت احدیهما بالسکون واوی یایه
قلب ایدوب یایی یاده ادغام ایدوب حرفین بر شدّه ویردکده مرمی اولدی یا ایچون
اولسون ایچون میمك ضمه سی کسره یه تبدیل اولدقده مرمی اولدی

الياء والواو الاولى ساكنة والثانية متحركة
قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى
لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو
مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي
وتقول في امر الحاضر قل والاصل
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام
ثم حذفت الهمزة لحركة القاف وتقول
في التثنية قولا فعادت الواو لحركة اللام
وتقول في امر الغائب من الناقص ليغز
وليرم وامر الحاضر اغز وارم بحذف
الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه
سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي

امر حاضر مفرد مذكر مخاطب
اصلنده اقول ایدی واو
حرف علت متحرك ماقبل
حرف صحیح ساکن قافه نقل
حرکت ایدوب ماقبل اتلك
اجتماع ساکنین اولدی واو
ده لازم اجتماع ساکنینده
اولدی واو حذف اولندقده اقل
اولدی قاف حرکت کلدکده
همزه ده مستغنی اولدیغی
قل اولدی

تقلب الواو ياء في المستقبل والأمر
والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي
الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها وأما المعتل المثال
فيسقط فاء فعله في المستقبل والأمر
والنهي المعروفات إذا كان فاؤه واواً
من ثلثة أبواب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد
وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر
نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول
في الأمر عد والنهي لا تعد هب لا تهب
رث لا ترث وقد تسقط الواو من

وانما قال اذا كان فاؤه واواً احترازا اذا كان فاؤه ياء فانها لا تحذف على كل حال نحو يسر ييسر

اصلنده يوهب ايدي واو بين ياء وكسره واقع اولمغين واو حذف اولندي يهب اولدي حرف حلق ثقيل كسره ثقيل اولمغين هانك كسره سى فتحه يه تبديل اولندي [illegible] اولدي

بل

اصلنده يوهب ايدي واو بين ياء وكسره واقع اولمغين واو حذف اولندي يعني اولديغي حرف حلق جوارنده كسره ثقيل اولمغين يهبك كسره سن فتحه يه تبديل اولندي

باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر من لفظين وطئ يطأ ووسع يسع
وأما اللفيف المقرون فحكم عين فعله
كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوي
وأما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم
فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام
الناقص نحو وقى يقي وتقول في أمره قه
بحذف فاء فعله كالمعتل وحذف
لام فعله في الجزم والوقف كالناقص
فبقي القاف مكسورة وزيد الهاء عند
الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية
قيا وفي الجمع قوا وفي الواحد المؤنث

امر حاضر مثنى مذكر غائب اصلنده [illegible] حرفين [illegible] نظر قلدق [illegible] قلب آخر [illegible] اوتري ياء دوشديره [illegible] حرف واحد اوزره [illegible] جائز اولماديغندن اوتري آخرينه [illegible] اولدي

قِي وَفِي الجمع قِينَ وَأَمَّا المضاعف اذا كان
عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما
متحركتين فالادغام لازم نحو مَدَّ يَمُدُّ
والاصل مَدَدَ يَمْدُدُ فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت الدال
الاولى في الدال الثانية وان كان عين فعله
متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو
مَدَدْنَ وان كانتا ساكنين لحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يَمُدَّ والاصل
لم يَمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى الى
الميم فبقيتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها ثم فتحت لان الفتحة اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في

الامر

٩٤

الامر وتقول في الامر من يفعُل بضم العين
مُدُّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال ومُدِّ
بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث ويجوز
اُمْدُدْ بالاظهار وتقول من يفعِل بكسر
العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء
مكسورة فيهما ويجوز اِفْرِرْ بالاظهار
وتقول من يفعَل بفتح العين عَضَّ بالفتح
وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما
ويجوز اِعْضَضْ بالاظهار وتقول من
افعل يفعل اَحَبَّ يُحِبُّ والاصل اَحْبَبَ
يُحْبِبُ فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء
وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر
اَحْبِبْ واَحِبَّ بالاظهار والادغام وكلما

ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا واما
المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها
مفتوحا قلبت الفا فان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو
يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت
الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا
متحركة لا تغير الهمزة كالصحيح نحو
قرأ فان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز
تركها على حالها ويجوز نقل حركتها ما قبله
نحو قوله تعالى وسل القرية والاصل
واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى
السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون

اصلنده يأكل ايدى همزه ساكن ما قبل مفتوح همزه الفه قلب ايتدكده ياكل اولدى

امر حاضر مفرد مذكر غائب اصلنده تسأل ايدى تا مضارعت حرفى حذف اولندى ما بعدينه نظر قلدق ساكن سكون ايله ابتدا متعذر ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنه بر همزه وصل مكسوره كتوروب آخرينى مجزوم مثل قلدق اسأل اولدى همزه نك حركتنى ما قبلنه يعنى سينه ويردك سينه حركت كلدى ايله همزه دن مستغنى اولدى اجتماع ساكنين اولدى همزه دنا لامدن اجتماع ساكنيندن اوترى همزه يى حذف ايتدكده سل اولدى اوچنجى بابدن

اللام

امر حاضر مفرد مذكر اصلنده تأخذ ايدى تا مضارعت حرفى حذف اولندى ما بعدينه نظر قلدق ساكن سكون ايله ابتدا متعذر ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنه بر همزه وصل مضمومه كتوروب آخرينى مجزوم مثل قلدق أأخذ اولدى غير قياس اوزره همزه نك ايكيسنى حذف ايتدكده خذ اولدى مر كلدى مثل بوندن كيدر

اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة
وتركها والامر من الاخذ والاكل والأمر
خذ وكل ومر على غير القياس وباقي تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت
فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح
في جميع الوجوه التي ذكرناه في باب
الصحيح من التصريف فان اقتضى
القياس الى ابدال الحرف او نقل او
اسكان فافعل والا صرف الفعل
من غير الصحيح كالصحيح وقد يكون
في بعض المواضع لا تغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير

اكر قياس اقتضا ايدرسه

اكر قياس اقتضا ايتمزسه

وهذه التعليل راجع الى استوى واشباهه لما ذكرناه ملقيه

لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى
تمة الكتاب بعون الله
الملك العزيز
الوهاب

حمد سؤال اولنسه مصنف نیچون حمد ایله صلواتی ترك ایلدی بسمله ایله بدا ایلدی مصنف كتاب مجیب اقتفا ... اتباع سنت شریفه عادتی اوزره بسمله بدا ایلدی ... تألیف ایدن مصنف ... حمد و صلواتی ترك ایلدی بسمله بدا ایلدی

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد **الباب الاول**
فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما
في المضارع وبناؤه للمتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد
عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي

اولكی بابی ایكنجی بابك اوزرینه تقدم ایتدی زیرا اولكی بابك مضارعنك عین الفعلی مضموم ایكنجی بابك مضارعنك عین الفعل مكسور ضمه علوی كسره سفلی علوی متقدمدر سفلی اوزرینه

ایكنجی بابی اوچنجی بابك اوزرینه تقدم ایتدی زیرا ایكنجی بابك حركات مختلف اوچنجی بابك متفق مختلف متقدمدر متفق اوزرینه

ما تجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
واللازم ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى
المفعول به بل وقف في الفاعل نفسه **الباب**
الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا
للمتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم
نحو جلس زيد **الباب الثالث** فعل يفعل
موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط
ان يكون عين فعله او لامه احدا من
حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء

حرف حلق شش بود ای نور عین: هاء • همزه • حاء • خاء • عین • غین

دردنجی بابڭ بشنجی بابڭ اوزرینه مقدم اولمسی زیرا دردنجی بابڭ حرکات مختلف بشنجی بابڭ متفق مختلف متفقدن مقدم اوزرینه

والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال
اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع
فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في
المضارع وبناؤه ايضا للتعدية وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسألة
ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب
الخامس موزونه حسن يحسن وعلامته
ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد
الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب

بشنجی باب التنجی بابڭ اوزرینه مقدم اولدیغی زیرا بشنجی بابڭ حرکه‌سی ضمه التنجی بابڭ کسره ضمه علو یوز کسره سفلی

يحسب

ضم ضم حسن يحسن · كسرتان حسب يحسب · كسر فتح علم يعلم · فتحتان فتح يفتح · فتح كسر ضرب يضرب · ضم نصر ينصر

يحسب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم
نحو ورث زيد واثنا عشر لما زاد على الثلاثي
وهو ثلثة انواع النوع الاول هو ما زيد فيه
حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب
الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال
اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني

المجرد

ثلاثی بابلرینڭ رباعی بابلری اوزرینه مقدم اولدیغی زیرا اوچ دنبیه درت دنمز اوچ متقدم درت اوزرینه

قدم هنا الباب لتقدم الزايد فيه

همزه قطع ودائما مفتوح كلور

قدمه لان الزايد من جنس الاصول ـه

فعّل يفعّل تفعيلاً موزونه فرّح يفرّح
تفريحاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه
للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف
زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت
الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد
الابواب الباب الثالث فاعَل يفاعِل
مفاعلة وفِعالاً موزونه قاتَل يقاتِل
مقاتلة وقِتالاً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين
الاثنين غالباً وقد يكون للواحد مثال

المشاركة

قدم هذه الرباعيات على الخماسيات لان الرباعي اصل للخماسي ـه

المشاركة نحو قاتل زيد عمراً ومثال
الواحد نحو قاتلكم الله النوع الثاني
هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو
خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل
انفعالاً موزونه انكسر ينكسر انكساراً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه
للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر
الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان
انكسار الزجاج اثر حاصل عن تعلق الكسر
الذي هو الفعل المتعدي الباب الثاني
افتعل يفتعل افتعالاً موزونه اجتمع

قدم لتقدم الزايد فيه

قدم لتقدم احد الزيادة ـه

يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء
بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة
نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل
الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه
احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره
وبناؤه للمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب نحو اعورّ زيد الباب الرابع
تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم
تكلّما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر بين

قدم المشاركة باب انفعال وافتعال فى زيادة الهمزة

مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد

قدم لان ... زيادتين فيه من جنس ...

انفعال • افتعال • افعلال • تفعّل • تفاعل

١٠٠

الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه
للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب
شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسألة
بعد مسألة الباب الخامس تفاعل يتفاعل
تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء فى اوله والالف بين الفاء
والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد عمرا ومثال المشاركة
فصاعدة نحو تصالح القوم قوما
النوع الثالث هو ما زيد فيه ثلثة احرف
على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول

قدم الخامس على السادس لان الخماسي اصل السداسي

استفعل يستفعل استفعالاً موزونه استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الالف والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل فافهم نحو استغفر الله اي طلب المغفرة من الله تعالى الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين واللام وحرف آخر من جنس عينه

قدم لان احدى الزيادة من جنس الاصول

اصله اعشوشاباً ... واو ساكن ... ما قبلها مكسور ... واو يايه ... اعشيشاباً

اصله ... ما قبل ... اوله واو متحرك والاصل ما قبل مفتوح الآن ... اوله ...

فعله وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشبت الارض اذا كثر نبات وجه الارض الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالاً موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيراً سرعة ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيراً زيادة سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالاً موزونه احمارّ يحمارّ احميراراً وعلامته ان يكون

الفرق بين في الجملة والجملة يستعمل في القليل والجملة يستعمل في الكثير كذا ...

استفعال ، افعيعال ، افعوّال ، افعيلال

ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة
في أوله والألف بين العين واللام وحرف
آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه أيضا
لمبالغة اللازم لكن هذا الباب أبلغ من
باب الافعلال لأنه يقال احمر زيد اذا كان
له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان
له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان
له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها
للرباعي المجرد وهو باب واحد وهو
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا الموزونه
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف
بأن يكون جميع حروفه أصلية وبناؤه

للتعدية

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو دربح زيد وستة الملحق نحو دحرج
ويقال لها الملحق بالرباعي الباب الأول
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا الموزونه
حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته
أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة
الواو بين الفاء والعين الباب الثاني
فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا الموزونه
بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته أن يكون
ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء
بين الفاء والعين الباب الثالث فعول يفعول
فعولة وفعوالا الموزونه جهور يجهور

لهذه ستة

قدمه لقوة الواو

فوعله	فيعله	فعوله	فعيله	فعلله	فعلاة
حوقله	بيطر	جهور	عسير	جلبب	سلقى

جهورة وجهواراً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين
واللام الباب الرابع فيعل يفيعل فيعلة
وفيعالاً موزونه عثير يعثير عثيرة و
عثياراً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين العين واللام
الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة
وفعلالاً موزونه جلبب يجلبب جلببة
وجلباباً وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس
لام فعله في آخره الباب السادس فعلى يفعلى
فعلاة وفعلاء موزونه سلقى يسلقى
سلقاة وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه

بنائيه متعدي نحو جهور زيد القرآن اي جهره

قدمه لتقدم الزايد فيه

قدمه لان الزايد فيه من جنس الاصول

بنائيه متعدي نحو جلبب زيد اي لبس الجلباب

اصلنده سلقاي ايدى الف زايده ده مكسوره يا طرفده واقع اولمغين ياي همزه يه قلب اولندي سلقاء اولدي

على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره
ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الحاق شيء بشيء اتحاد مصدري
الملحق والملحق به وثلثة لما زاد على الرباعي
وهو على نوعين النوع الاول هو ما زيد
فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب
واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللاً
موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجاً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني
هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو
بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل

بنائيه متعدي نحو سلقى زيد عمراً اي القى زيد عمراً على ظهره

شروع اليه الملحق بالرباعي ورد الحاق سماعي نحو الملحق به مصدري اتحاد ولمو نقل

افعلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
ولامه الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو
حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل
الباب الثاني افعللّ يفعللّ افعلالا
موزونه اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة

افعلال • افعلال • تفعلال

وخمسة

وخمسة لملحق تدحرج الباب الاول
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب
يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله في آخره الباب
الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه
تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين الفاء والعين الباب
الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والياء بين الفاء والعين

قدمه لان احدى الزيادتين من جنس الاصول

بنائه متعدي نحو تجلبب زيد رداء ابيض

قدمه لقوة الواو

بنائه متعدي نحو تجورب زيد [illegible]

قدمه لتقدم احدى الزيادتين فيه

بنائه متعدي نحو تشيطن زيد [illegible] [illegible]

اسلنقی تسلقیا ایدی یا سالم اولسون ایچون قافک ضمه سی کسره یه تبدیل اولنکره تسلقیا اولدی ضمنا ثنا نیا ثعا لیا بو تمیز کبیدر

قدمه لتقدم احدی الزیادتین فیه

البابُ الرابع تفعول یتفعول تفعولاً
موزونه ترهوك یترهوك ترهوكاً وعلامته
ان یکون ماضیه علی خمسة احرف بزیادة
التاء فی اوله والواو بین العین واللام
الباب الخامس تفعلی یتفعلی تفعلیاً موزونه
تسلقی یتسلقی تسلقیاً وعلامته ان یکون ماضیه
علی خمسة احرف بزیادة التاء فی اوله
والیاء فی اخره اعلم ان حقیقة الالحاق
فی هذه الملحقات بزیادة غیر التاء مثلا
الالحاق فی تجلبب انما هو بتکرار الباء
والتاء اذا دخلت لمعنی المطاوعة کما کانت
فی تدحرج لان الالحاق لا یکون فی اول
الکلمة بل فی وسطها واخرها علی ما صرح

فی شرح المفصل واثنان لملحق احرنجم
الباب الاول افعنلل یفعنلل افعنلالاً
موزونه اقعنسس یقعنسس اقعنساساً
وعلامته ان یکون ماضیه علی ستة احرف
بزیادة الهمزة فی اوله والنون بین العین
واللام وحرف آخر من جنس لام فعله
فی اخره الباب الثانی افعنلی یفعنلی افعنلاءً
موزونه اسلنقی یسلنقی اسلنقاءً وعلامته
ان یکون ماضیه علی ستة احرف بزیادة
الهمزة فی اوله والنون بین العین واللام
والیاء فی اخره ثم اعلم ان الفعل المنحصر
فی هذه الابواب اما ثلاثی مجرد سالم
نحو کرم واما ثلاثی مجرد غیر سالم نحو

بنا سے لازم عو اقعنسس الوبل

بنا سے لازم نحو اسلنقی وبید

وعد وأما رباعي مجرد سالم نحو دحرج
وأما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس
وأما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم وأما
ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد وأما
رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج وأما
رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس
ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية
اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وهي الواو والياء والالف
ولا همزة ولا تضعيف نحو نصر وأما
مثال وهو الذي يكون في مقابلة الفاء
حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر

افعل افعال افعلة فعلة

واما

وأما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة
عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال
وأما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة
لامه حرف من حروف العلة نحو غزا
ورمى وأما لفيف وهو الذي يكون فيه
حرفان من حروف العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون
في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى الثاني اللفيف المفروق
وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه
حرفان من حروف العلة نحو وقى وأما
مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه
من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد

وق

ایکی حرفی برجنسده ایکسیده متحرك تا مثل الادغام دال اولالتك حركاتی حذف
اتدك اول ساکن ثانی متحرك اولدیغی ثابت دالده ادغام اتدك حرفده بدل
برشدّه ویردکده مدّ اولدی

حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال
الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين
في الاخر وهو على ثلثة انواع الاول
واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان
متحركين ويكون الحرف الاول ساكنا
والحرف الثاني متحركا نحو مد يمد مدا
والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا
بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الثلاث
الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة
لكون سكونها عارضة والثالث ممتنع
وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو

مددنا الى مددنا واما مهموز وهو الذي
يكون احد حروفه الاصول همزة نحو
اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة
في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان
كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين
وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام
ويقال لهذه الاقسام الاقسام السبعة
يجمعها هذا البيت • صحيح است •
مثال است • مضاعف • لفيف •
ناقص • مهموز •
اجوف

امثلة ١٠٨

كتبه الحقير الفقير المحتاج الى رحمة ربه الغنيد درويش محمد عفا الله تعالى ونصلي على نبينا محمد وآله وصحبه اجمعين

والحمد لله رب العالمين

سنه ١١١٩

اللهم انا نقدم اليك بين يدي كل نفس وكل لمحة وكل لحظة وكل طرفة يطرف بها اهل السموات واهل الارض وكل شيء هو في علمك كائن او قد كان نقدم اليك بين يدي ذلك كله الم الله لا اله الا هو الحي القيوم وعنت الوجوه للحي القيوم اية الكرسي دعا اوقيه

اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت ابوء لك بنعمتك علي وابوء بذنبي فاغفر لي ذنوب فانه لا يغفر الذنوب الا انت

ثلاثی باب ٦
ثلاثی ٣
خماسی باب ٥
سداسی باب ٤
رباعی مجرد ١
رباعیه ملحق ٦
خماسی ١
سداسی ٢
تدحرجیة ملحق ٥

اخر مجمعیه ملحق ٢

بسم الله الرحمن الرحيم

مثال الأمثلة المختلفة

نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا

فَهُوَ نَاصِرٌ وَذَاكَ مَنْصُورٌ لَمْ يَنْصُرْ

لَمَّا يَنْصُرْ مَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرُ

لَنْ يَنْصُرَ لَيَنْصُرَنَّ لَا يَنْصُرَنَّ

تأكيد نفی استقبال معلوم مفرد مذکر غایب معناسی البته یردم ایتمز بر غایب ارکیشی زمانده

نهی غایب معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یردم ایتمسون بر غایب ارکیشی زمانده

اُنْصُرْ لَا تَنْصُرْ مَنْصَرٌ

امر حاضر معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایت سن بر حاضر ارکیشی زمانده

نهی حاضر معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمه سن بر حاضر ارکیشی زمانده

اسم زمان اسم مکان مصدر میمی معناسی یردم ایدجك زمان یردم ایدجك مکان یردم ایتمك

مِنْصَرٌ نَصْرَةٌ نِصْرَةٌ

اسم آلت مفرد معناسی یردم ایتمك بر آلت

بناء مره مفرد معناسی بر کره یردم ایتمك

بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یردم ایتمك

نُصَيْرٌ نَصْرِيٌّ نَصَّارٌ

اسم تصغیر مفرد معناسی یردم ایتمك بر آز

اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب بر ار

مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدجی بر ار

اَنْصَرُ مَا اَنْصَرَهُ وَاَنْصِرْ بِهِ

اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی یردم ایدجیرك بر ار

فعل تعجب مفرد مذکر غایب معناسی نه عجب یردم ایتدی بر ار اول بر ار

فعل تعجب مفرد مذکر غایب معناسی عجب یردم ایتدی بو ار اره

مثال المطرد من معلوم الماضي

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا
نَصَرَتْ	نَصَرَتَا	نَصَرْنَ
نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ
نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ

فعل ماضی معلوم مفرد متکلم وحده معناسی یردم ایتدم بن کچمش زمانده

فعل ماضی معلوم جمع متکلم معناسی یردم ایتدک بز کچمش زمانده

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا

مثال المطرد من مجهول الماضي

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا
فعل ماضی مجهول مفرد مذکر غایب معناسی یردم اولندی بر غایب ار کچمش زمانده	فعل ماضی مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اولندیلر ایکی غایب ارلر کچمش زمانده	فعل ماضی مجهول جمع مذکر غایب یردم اولندیلر جمیع غایب ارلر کچمش زمانده
نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اولندی بر غایبه عورت کچمش زمانده	فعل ماضی مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اولندیلر ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اولندیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانده
نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضی مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولندک سن بر حاضر ار کچمش زمانده	فعل ماضی مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده	فعل ماضی مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده
نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	فعل ماضی مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتُ نَصَرْنَا

مثال المطرد من معلوم المستقبل

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ

أَنْصُرُ نَنْصُرُ

مثال المطرد من مجهول المستقبل

يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع مجهول مفرد مذكر غايب معناسي يردم اولنور بر غايب ار شهدك حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع مجهول تثنيه مذكر غايب معناسي يردم اولنورلر ايكي غايب ارلر شهدك حالده يا كلجك زمانده	
تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث غايبه معناسي يردم اولنور بر غايبه عورت شهدك حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع مجهول تثنيه مؤنث غايبه معناسي يردم اولنورلر ايكي غايبه عورتلر شهدك حالده يا كلجك زمانده	
تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرُونَ
فعل مضارع مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولنورسك سن بر حاضر ار شهدك حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يردم اولنورسز ايكي حاضر ارلر شهدك حالده يا كلجك زمانده	
تُنْصَرِينَ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنورسك سن بر حاضره عورت شهدك حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنورسكز ايكي حاضره عورتلر شهدك حالده يا كلجك زمانده	

أُنْصُرْ نَصْرًا نَصْرَانِ نَصَرَاتٌ نُصَّبُ

مثال المطرد من اسم الفاعل

نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ

نُصَّارٌ وَنُصَّرٌ وَنُصَرَةٌ

نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ

وَنَوَاصِرُ

مثال المطرد من اسم المفعول

مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ

اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یردم اولنمش براد(ر)

اسم مفعول تثنیه مذكر معناسی یردم اولنمش ایكی برادر

اسم مفعول جمع مذكر معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر

مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ

اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش عورت

اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یردم اولنمش ایكی عورتلر

اسم مفعول جمع مؤنث معناسی یردم اولنمش جمیع عورتلر

اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر

مثال المطرد ومناصر من معلوم جحد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا

جحد مطلق معلوم مفرد مذكر غایب معناسی یردم اتمدی بر غایب ار كچمش زمانده

جحد مطلق معلوم تثنیه مذكر غایب معناسی یردم اتمدیلر ایكی غایب ارلر كچمش زمانده

جحد مطلق معلوم جمع مذكر غایب معناسی یردم اتمدیلر جمیع غایب ارلر كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرْنَ

جحد مطلق معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اتمدی بر غایبه عورت كچمش زمانده

جحد مطلق معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اتمدیلر ایكی غایبه عورتلر كچمش

جحد مطلق معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اتمدیلر جمیع غایبه عورتلر كچمش زمانده

لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرن
لم انصر		لم ننصر

مثال المطرد من مجهول جحد المطلق

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرن

لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرن
لم انصر		لم ننصر

مثال المطرد من معلوم جحد المستغرق

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا

جحد مستغرق معلوم مفرد مذكر غايب
معناسی یردم ایتدی بر غایب
ار کچمش زمانده
جمیعنده

لما تنصر	لما تنصرا	لما ينصرن

جحد مستغرق معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم ایتدی بر غایبه عورت کچمش زمانده جمیعنده

جحد مستغرق معلوم تثنیه مؤنث غایبتین معناسی یردم اوتکیسی ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانده جمیعنده

لَمَّا تُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْ
لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرِي
لَمَّا نُنْصَرْ		لَمَّا أُنْصَرْ

مثال المطرد من مجهول جحد المستغرق

لَمَّا يُنْصَرُوا	لَمَّا يُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرْ
لَمَّا يُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْ

لَمَّا تُنْصَرْ — لَمَّا تُنْصَرَا — لَمَّا تُنْصَرُوا

جحد مستغرق مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی
یردم اولنمدیك سن بر حاضر اوغلان
كچمش زمانك
جميعنده

لَمَّا تُنْصَرِي — لَمَّا تُنْصَرَا — لَمَّا تُنْصَرْنَ

جحد مستغرق مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم
اولنمدیك سن بر حاضره عورت كچمش معناسی
زمانك جميعنده

لَمَّا أُنْصَرْ — لَمَّا نُنْصَرْ

جحد مستغرق مجهول نفس متکلم ... یردم اولنمدم بن كچمش زمانك جميعنده

مثال المطرد من معلوم نفي الحال

مَا يَنْصُرُ — مَا يَنْصُرَانِ — مَا يَنْصُرُونَ

نفي حال معلوم مفرد مذكر غايب معناسی یردم
اتمز بر غايب ار شمدیك
حالده

مَا تَنْصُرُ — مَا تَنْصُرَانِ — مَا يَنْصُرْنَ

نفي حال معلوم مفرد مؤنث
غايبه معناسی یردم اتمز
بر غايبه عورت شمدیك
حالده

نفي حال معلوم تثنيه مؤنث غايبه معناسی
یردم اتمزلر ایکی غايبه
عورتلر شمدیك
حالده

ما تَنصُرُ	ما تَنصُرانِ	ما تَنصُرونَ
ما تَنصُرينَ	ما تَنصُرانِ	ما تَنصُرنَ
ما أَنصُرُ		ما نَنصُرُ

مثال المطرد من مجهول نفي الحال

ما يُنصَرُ	ما يُنصَرانِ	ما يُنصَرونَ
ما تُنصَرُ	ما تُنصَرانِ	ما يُنصَرنَ

[illegible]

ما تُنصَرُ	ما تُنصَرانِ	ما تُنصَرونَ
ما تُنصَرينَ	ما تُنصَرانِ	ما تُنصَرنَ
ما أُنصَرُ		ما نُنصَرُ

مثال المطرد من معلوم نفي الاستقبال

لا يَنصُرُ	لا يَنصُرانِ	لا يَنصُرونَ

نفي استقبال معلوم مفرد مذكر غايب متعلقي يردم اتمز بر غايب اركك زماننده

لا تَنصُرُ	لا تَنصُرانِ	لا يَنصُرنَ

نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث غايبه متعلقي يردم اتمز بر غايبه عورت زماننده

نفي استقبال معلوم تثنية مؤنث غايبه متعلقي يردم اتمزلر ايكي غايبه عورتلر زماننده

لَا تَنْصُرُ لَا تَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ

لَا تَنْصُرِينَ لَا تَنْصُرَانِ لَا تَنْصُرْنَ

لَا أَنْصُرُ لَا نَنْصُرُ

مثال المطرد من مجهول نفي الاستقبال

لَا يُنْصَرُ لَا يُنْصَرَانِ لَا يُنْصَرُونَ

لَا تُنْصَرُ لَا تُنْصَرَانِ لَا يُنْصَرْنَ

لَا تُنْصَرُ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرُونَ

نفي استقبال مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى
يردم اولنمز سن بر غايب ار
كلجك زمانده
م

لَا تُنْصَرِينَ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرْنَ

نفي استقبال مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت
كلجك زمانده
م

لَا أُنْصَرُ لَا نُنْصَرُ

مثال المطرد من معلوم تاكيد نفي الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا

تاكيد نفي استقبال معلوم مفرد مذكر غايب
معناسى البته يردم اتمز بر غايب ار
كلجك زمانده
م

لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرْنَ

تاكيد نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث غايبه معناسى البته
يردم اتمز بر غايبه
عورت كلجك
زمانده

تاكيد نفي استقبال معلوم تثنيه
مؤنث غايبه معناسى البته
يردم اتمزلر ايكى غايبه
عورتلر كلجك
زمانده
م

لن تُنصَرْ	لن تُنصَرَا	لن تُنصَرُوا
لن تُنصَرِي	لن تُنصَرَا	لن تُنصَرْنَ
لن أُنصَرْ		لن نُنصَرْ

مثال المطرد من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لن يُنصَرْ	لن يُنصَرَا	لن يُنصَرُوا
لن تُنصَرْ	لن تُنصَرَا	لن يُنصَرْنَ

لن تَنصُرْ	لن تَنصُرَا	لن تَنصُرُوا
لن تَنصُرِي	لن تَنصُرَا	لن تَنصُرْنَ
لن أَنصُرْ		لن نَنصُرْ

مثال المطرد من معلوم امر الغائب

لِيَنصُرْ	لِيَنصُرَا	لِيَنصُرُوا

امر غائب معلوم مفرد مذكر غائب بنابه
يردم ايتسون بر غائب ار
كلك زمانده

لِتَنصُرْ	لِتَنصُرَا	لِيَنصُرْنَ

مثال المطرد من مجهول امر الغايب

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِيُنْصَرْنَ

مثال المطرد من معلوم نهي الغايب

لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ

مثال المطرد من مجهول نهي الغايب

لَا يُنْصَرْ	لَا يُنْصَرَا	لَا يُنْصَرُوا

نهي غايب مجهول مفرد مذكر غايب معناسي
يردم اولنمسون برغايب ار
كلك زمانده

لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا يُنْصَرْنَ

نهي غايب مجهول مفرد مؤنث غايبه معناسي
يردم اولنمسون برغايبه عورت
كلك زمانده

مثال المطرد من معلوم امر الحاضر

اُنْصُرْ	اُنْصُرَا	اُنْصُرُوا

امر حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي
يردم ايتسن برحاضر ار
كلك زمانده

اُنْصُرِي	اُنْصُرَا	اُنْصُرْنَ

امر حاضر معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي
يردم ايتسن برحاضره عورت
كلك زمانده

مثال المطرد من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِتُنْصَرُوا

لِتُنْصَرِي لِتُنْصَرَا لِتُنْصَرْنَ

لِأُنْصَرْ لِنُنْصَرْ

مثال المطرد من معلوم نهي الحاضر

لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرِي لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرْنَ

مثال المطرد من مجهول نهي الحاضر

لَا تُنْصَرْ لَا تُنْصَرَا لَا تُنْصَرُوا

نهي حاضر مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى
يردم اولنمه سن بر حاضر ار
كلمك زمانده

لَا تُنْصَرِي لَا تُنْصَرَا لَا تُنْصَرْنَ

نهي حاضر مجهول مفرد مؤنث مخاطبه
معناسى يردم اولنمه سن
بر حاضره عورت
كلمك زمانده

لَا أُنْصَرْ لَا نُنْصَرْ

نهي حاضر مجهول نفس متكلم وحده معناسى
يردم اولنيم بن كلمك
زمانده

مثال المطرد من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَرٌ مَنْصَرَانِ مَنْصَرَاتٌ

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسى
يردم ايدجك زمان يردم ايدجك
مكان بر كره يردم ايتمك

مثال المطرد من اسم الآلة

مِنْصَرٌ مِنْصَرَانِ مِنْصَرَاتٌ

مثال المطرد من بناء المرة

نَصْرَةٌ نَصْرَتَانِ نَصَرَاتٌ

مثال المطرد من بناء النوع

نِصْرَةٌ نِصْرَتَانِ نِصَرَاتٌ

مثال المطرد من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ نَصَّارَانِ نَصَّارُونَ

مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسنه

مبالغه ايله يردم ايدجی

بر ار

١

نَصَّارَةٌ نَصَّارَتَانِ نَصَّارَاتٌ

مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسنه

مبالغه ايله يردم ايدجی

بر عورت

١

مثال المطرد من اسم التصغير

نُصَيْرٌ نُصَيْرَانِ نُصَيْرُونَ

اسم تصغير مفرد مذكر معناسنه

يردم ايتمه جك

بر ار

١

نُصَيْرَةٌ نُصَيْرَتَانِ نُصَيْرَاتٌ

اسم تصغير مفرد مؤنث معناسنه

يردم ايتمه جك

بر عورت

١

مبالغه ايله اسم فاعل جمع مذكر معناسنه
مبالغه ايله يردم ايدجی
جميع ارلر

اسم تصغير جمع مذكر معناسنه
يردم ايتمه جك
ارلر

اسم تصغير جمع مؤنث معناسنه
يردم ايتمه جك
جميع عورتلر

مثال المطرد من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ

مثال المطرد من افعل التفضيل

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
نُصْرَى	نُصْرَيَانِ	نُصْرَيَاتٌ وفُضَّل

مثال المطرد من فعل التعجب

مَا أَنْصَرَهُ	مَا أَنْصَرَهُمَا	مَا أَنْصَرَهُمْ

فعل تعجب مفرد مذکر غایب معناسی عجب
یر دم اندیبی بر غایب ارر

مَا أَنْصَرَهَا	مَا أَنْصَرَهُمَا	مَا أَنْصَرَهُنَّ

فعل تعجب مفرد مؤنث غایبه معناسی
عجب یردم اندیبی بر غایبه
عورت

مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكُمَا	مَا أَنْصَرَكُمْ

فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی
عجب یردم اندیکی سنی
بر حاضر
ار

مَا أَنْصَرَكِ	مَا أَنْصَرَكُمَا	مَا أَنْصَرَكُنَّ

فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
عجب یردم اندیکی سنی
بر حاضره
عورت

فعل تعجب جمع مذکر غایب معناسی عجب یردم اندیبی جمیع غایب ارلر

فعل تعجب جمع مؤنث غایبه معناسی عجب یردم اندیبی جمیع غایبه عورتلر

فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی عجب اندیکی سنی جمیع حاضر ارلر

فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم اندیکی سنی جمیع حاضره عورتلر

طلب خون شهیدان که کند از تو بیش
طلب کین کی کشد این غمزه بی باک انا

طلب خون شهیدان

طلب خون شهیدان که کند از تو بیش
طلب کین کی کشد این غمزه بی باک انا

اگر آن ترك شیرازی بدست آرد دل مارا
بخال هندوش بخشم سمرقند و بخارا

ما انصرني ما انصرنا

مثال المطرد من فعل التعجب

انصر به	انصر بهما	انصر بهم
انصر بها	انصر بهما	انصر بهن
انصر بك	انصر بكما	انصر بكم
انصر بك	انصر بكما	انصر بكن

نفعی وارکم بو دعا، کونده اوچ کره اوقویه بعنایته تعالی
کشف اوله غایتده مجربدر اللهم علمنی ما ینفعنی وانفعنی
ما علمتنی وارزقنی علما نافعا برحمتک یا ارحم الراحمین تمت

مفتوح مضموم مکسور